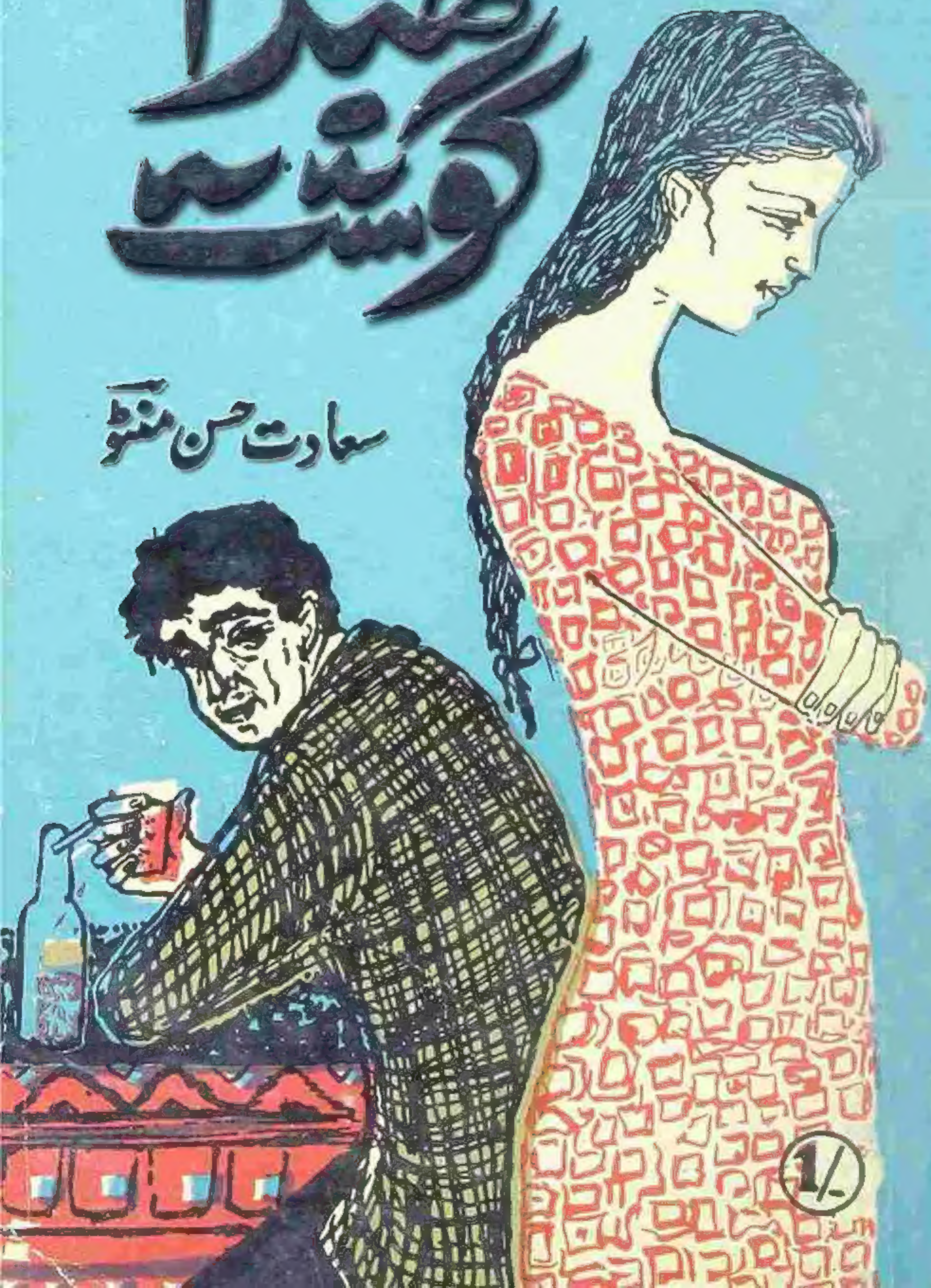


گلشنِ افسانہ

سعادت حسن منٹو



1/



چند لفظوں میں

منٹو کی سچائی اور بے باکی سے بہت سے لوگ
ڈرتے تھے۔ اُس کی زندگی میں اُس پر بہت سے
مقدے چلائے گئے، کیونکہ وہ ہمارے سماج کی
گندگی کو بے نقاب کرتا تھا، اور جنسی کمزوری کی بڑھتی
ہوتی بیماری پر اپنے قلم کا تیزابی نشتر رکھ دیتا تھا۔
منٹو کی سفاکی اور بے رحمی ضرب المثل ہے لیکن یہ بات
بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ منٹو کے بے رحم طنز میں انسان
کی محبت و محبت کی مایوسی اور مایوسی کے سارے آنسو
چھپے ہوئے ہیں۔ جب تک لوگ پڑھتے رہیں گے۔
منٹو زندہ رہے گا۔

فہرست

مقدمہ - جو "ٹھنڈا گوشت" پر چلایا گیا	5
ٹھنڈا گوشت	63
بابو گوپی ناتھ	73
شادی	95
بلونت سنگھ مجیٹھیا	113



سعادۃ حسن منٹو

کھنڈا گوشت

ناشران

مشورہ عک و ڈپو

رام نگر، گاندھی نگر، پوسٹ ٹکس 1639 دہلی

حجاب حقوق بحق پبلشر محفوظ ہیں

نومبر ۱۹۶۰ء

مشورہ پاکٹ بکس میں شائع ہونے والے تمام کردار غائب
واقعات فرضی ہیں۔ اور ان کا کسی شخص جگہ واقعہ یا ادارہ
سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ کسی فرد مقام یا ادارے سے مطابقت
تطبیق اتفاقیہ ہے اور اس کے لیے معذرت یا پبلشرز کی طرف
لی ذمہ داری قبول نہیں کر سکتے۔

عام فہم اردو زبان میں مشہور و معروف ادیبوں کے لاجواب اور حرکت الامار
تاریخ و نہایت ارزانی قیمت پر فروخت کرنے والا ادارہ !

ناشران



مشورہ پاکٹ بک ڈپو

رام نگر گاندھی نگر پوسٹ بکس ۱۶۳۹ دہلی ۱

قیمت فی کتاب صرف ایک روپیہ

مُقَدِّمہ!

جو ٹنڈا گوشت پر چلا یا گیا

بیبی چھوڑ کر کراچی سے ہوتا ہوا غائب اسات یا آٹھ جنوری ۱۹۷۹ء کو یہاں لاہور پہنچا۔ تین مہینے میرے دماغ کی عجیب و غریب حالت رہی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں کہاں ہوں بیبی میں ہوں۔ کراچی میں اپنے دوست حسن عباس کے گھر بیٹھا ہوں یا لاہور میں ہوں جہاں کئی رشتہ داروں میں نائید اعظم فنڈ جمع کرنے کے سلسلے میں رقص و مہر و کی محفلیں اکثر جمتی تھیں

تین مہینے تک میرا دماغ کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پروے پر ایک ساتھ کئی فلمیں چل رہی ہیں۔ آپس میں گڈ ٹڈ۔ کبھی بیبی کے بازار اور اس کی گلیاں۔ کبھی کراچی کی چھوٹی چھوٹی تیز رفتار شریں اور گدھا گاڑیاں اور کبھی لاہور کے پر شور رشتہ داران۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا میں کہاں ہوں۔ سارا دن کرسی پر بیٹھا خیالات میں کھویا رہتا۔ آخر ایک دن چونکا کیونکہ جو روپیہ میں بیبی سے اپنے ساتھ لایا تھا کچھ تو گھر میں اور کچھ گھر سے کچھ دور کلفٹن بار میں جذب ہو چکا تھا۔ اب مجھے قطعی طور پر یہ ہوا کہ میں لاہور میں ہوں۔ جہاں کبھی کبھی میں اپنے مقدمات کے سلسلے میں آیا کرتا تھا اور کرناں شاہ کے بہت سے خوبصورت چیل خرید کر اپنے ساتھ

لے جایا کرتا تھا۔

میں نے سوچنا شروع کیا کہ اب کیا کام کیا جائے۔ استفسار کرنے پر معلوم ہوا کہ تقسیم کے بعد قلمی کاروبار قریب قریب مفلوج ہو چکا ہے۔ جن فلم کمپنیوں کے بعد نظر آتے ہیں۔ وہ ان بورڈوں ہی تک محدود ہیں۔ بہت تشویش ہوئی سالانہ نمونوں کا بازار گرم تھا۔ مہاجر اور غیر مہاجر ادھر ادھر اپنے اثر و رسوخ سے کارخانے اور دوکانیں الٹ کر رہے تھے۔ مجھے مشورہ دیا گیا۔ مگر میں نے اس لوٹ کھسوٹ میں حصہ نہ لیا۔

انہی دنوں معلوم ہوا کہ فیض احمد فیض اور چراغ حسن حسرت مل کر ایک روزنامہ جدید خطوط پر شائع کرنے کا ارادہ کر رہے ہیں۔ میں ان حضرات سے ملا۔ اخبار کا نام امرند تھا جو آج ہر ایک کی زبان پر ہے۔ پہلی ملاقات پر اخبار کی "ڈمی تیار کی جا رہی تھی۔ دوسری ملاقات ہوئی تو "امروز کے غالب چار پرچے کل چکے تھے۔ اخبار کی گٹ اپ دیکھ کر جی بہت خوش ہوا۔ طبیعت میں آسا ہٹ پیدا ہوئی کہ لکھوں لیکن یہ سچے بیٹھے تو دماغ کو منتشر پایا۔ کوشش کے باوجود ہندوستان کو پاکستان سے اور پاکستان کو ہندوستان سے علیحدہ نہ کر سکا۔ بار بار دماغ میں یہ الجھن پیدا کر لے والا سوال گونجتا۔ کیا پاکستان کا ادب علیحدہ ہو گا۔ اگر ہو گا تو کیسے ہو گا۔ وہ سب کچھ جو سالم ہندوستان میں لکھا گیا تھا اس کا مالک کون ہے۔ کیا اس کو بھی تقسیم کیا جائے گا۔

..... کیا ہندوستانیوں اور پاکستانیوں کے بنیادی مسائل ایک جیسے

ہیں۔ کیا ادھر اردو بالکل ناپید ہو جائے گی۔ یہاں پاکستان میں اردو کیا شکل اختیار کرے گی۔ کیا ہماری اسٹیٹ مذہبی اسٹیٹ ہے۔ اسٹیٹ کے تو ہم ہر حالت میں دفا دار رہیں گے۔ مگر کیا ہمیں حکومت پر نکتہ چینی کی اجازت ہوگی۔ آزاد ہو کر کیا

یہاں کے حالات فرمائی عہد حکومت کے حالات سے مختلف ہوں گے۔
 گرد و پیش جہد و جدوجہد ہی نظر آتا تھا انتشار ہی انتشار دکھائی دیتا تھا۔ کچھ لوگ
 بے حد خوش تھے کیونکہ ان کے پاس ایک دم دولت آگئی تھی لیکن اس خوشی میں
 ہی انتشار تھا۔ جیسے وہ بکھر کر ایک دن ہوا ہو جانے والی ہے۔ اکثر غم
 و تفکر تھے کیونکہ وہ لٹ پٹ کر آئے تھے۔ ہماروں کے کیمپ دیکھے۔ یہاں
 خود انتشار کے رنگے ٹکڑے دیکھے۔ کسی نے کہا اب تو حالات بہت بہتر ہیں۔
 کچھ عرصہ پہلے کی حالت دیدنی تھی۔ میں سوچنے لگا اگر یہ حالات کی بہتری ہے تو
 ابتری معلوم نہیں کیسی ہوگی۔ غرض کہ عجیب افراط و تفریط کا عالم تھا۔ ایک کا
 قہقہہ دوسرے کی آہ سے دست و گریباں تھا۔ ایک کی زندگی دوسرے کے عالم
 نزع سے مصروف پیکار تھی۔ دو دھارے بہہ رہے تھے۔ ایک زندگی کا دھارا
 ایک موت کا۔ ان کے درمیان خشکی تھی جس پر گرسنگی و تشنگی شکم سیری و بلا نوشی
 ساتھ ساتھ چلتی تھیں! نفا پر مدنی طاری تھی جس طرح گرمیوں کے آغاز
 میں آسمان پر بے مقصد اڑتی ہوئی چیلوں کی چغیں اُداس ہوتی ہیں اسی طرح
 پاکستان زندہ باد اور قائد اعظم زندہ باد کے نعرے بھی کانوں کو اُداس اُداس
 لگتے تھے۔

یڈیو کی لہریں اقبال مرحوم کا ایک آہنگ کلام شب و روز اپنے کاندھوں
 پر اٹھا اٹھا کر تھک اور اکتا گئی تھیں۔ فیچر پر وگرام کچھ اس قسم کے ہوتے تھے
 کہ مرغیاں کس طرح پانی جاتی ہیں۔ جوتے کیسے بنائے جاتے ہیں۔ فنِ دباغت کیلئے
 ریضیو جی کیمپوں میں کتنے آدمی آئے اور کتنے گئے۔

قریب قریب تمام درخت ننگے پتے تھے۔ سردیوں سے بچنے کے لیے
 غریب ہمارے ان کی چھال اُتار کر اپنی کھال گرم کی تھی۔ ٹہنیاں کاٹ کر

پیٹ کی آگ ٹھنڈی کی تھی۔ ان ننگے بچے درختوں سے فضا اور بھی دل شکن حد تک ادا اس ہو گئی تھی۔

بلا لٹکوں کی طرف دیکھتا تھا تو ایسا محسوس ہوتا تھا سوگ میں ہیں۔ ان کے مکین بھی ماتم زدہ تھے۔ بظاہر ہنستے تھے۔ کھیلنے لگتے تھے۔ کوئی کام مل جاتا تھا تو وہ بھی کرتے تھے مگر گویا یہ سب کچھ خلا میں ہو رہا تھا۔ ایک ایسے خلا میں جو لبالب ہونے پر بھی خالی تھا۔

میں اپنے عزیز دوست احمد ندیم قاسمی سے ملا۔ ساحر لدھیانوی سے ملا۔ ان کے علاوہ اور لوگوں سے بھی ملا۔ سب میری طرح ذہنی طور پر مفلوج تھے۔ میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ یہ جو آواز بردست بھونچال آیا ہے۔ شاید اس کے کچے جھکے آتش فشاں پہاڑ میں اٹکے ہوئے ہیں۔ باہر نکل آئیں تو فضا کی نوک پلک درست ہوگی۔ پھر صحیح طور پر معلوم ہو سکے گا کہ صورتِ حالات کیا ہے۔

سوج سوچ کر میں عاجز آ گیا تھا۔ چنانچہ آوارہ گردی شروع کر دی بے مطلب سارا دن گھومتا رہتا تھا۔ خود خاموش رہتا لیکن دوسروں کی گفتار مہتا۔۔۔ بے ہنگم باتیں، بے جوڑ دلیلین، خام سیاسی مباحثے۔۔۔ اس آوارہ گردی سے یہ فائدہ ہوا کہ میرے دماغ میں جو گرد و غبار راڑ رہا تھا آہستہ آہستہ میٹھ گیا اور میں نے سوچا کہ ہلکے پھلکے مضامین لکھنا چاہئیں، چنانچہ میں نے ناک کی قسمیں دیواروں پر لکھنا جیسے نکاحیہ مضامین، امروز کے لیے لکھے جو پند کئے گئے۔ آہستہ آہستہ مزاج خود بخود طنز پر رنگ اختیار کر گیا۔ یہ تبدیلی مجھے بالکل محسوس نہ ہوئی۔ میں لکھتا گیا اور میرے قلم سے سوال پیدا ہوتا ہے اور سویرے جو کل آنکھ میری کھلی تھی جیسے تیز و تند مضمون نکل گئے۔ جب مجھے اس امر کا احساس ہوا کہ میرے قلم نے گرد و پیش چھائی ہوئی دھند میں ٹٹول ٹٹول کر ایک راستہ تلاش کر لیا ہے تو مجھے

خوشی ہوئی۔ دماغ کا بوجھ بھی کسی قدر ہلکا ہو گیا۔ میں نے زور شور سے لکھنا شروع کر دیا۔
مضامین کا یہ مجموعہ بعد میں "تلخ ترش اور شیریں" کے عنوان سے شائع ہوا۔

طبیعت افسانے کی طرف مائل نہیں ہوتی تھی۔ اس صنفِ ادب کو میں بہت
شکین سمجھتا ہوں۔ اس لیے افسانہ لکھنے سے گریز کرتا تھا۔ لیکن انہی دنوں میرے
عزیز دوست احمد ندیم قاسمی جو غالباً اوٹ پٹانگ چیزیں لکھ لکھ کر تنگ آ گئے
تھے۔ ریڈیو پاکستان پشاور سے علیحدہ ہو کر لاہور چلے آئے اور ادارہ فروغ
اُردو کے اشتراک سے ایک ماہنامہ پرچہ "نقوش جاری کیا۔ ان کے اصرار کے
باوجود میں "نقوش" کے پہلے چند پرچوں کے لیے کوئی کہانی نہ لکھ سکا۔ جب وہ ناراض
ہو گئے تو میں نے پاکستان میں اپنا پہلا افسانہ "ٹھنڈا گوشت" لکھا جو میرے اس
مجموعے کا اب عنوان ہو گیا ہے۔

قاسمی صاحب نے یہ افسانہ میرے سامنے پڑھا۔ وہ خاموش پڑھنے رہے۔ مگر
مجھے اُن کا ردِ عمل معلوم نہ ہو سکا۔ افسانہ ختم کر کے بعد انھوں نے مجھ سے
معذرت بھرے لہجے میں کہا: "میں صاحبِ معاف کیجئے افسانہ بہت اچھا ہے لیکن نقوش
کے لیے بہت گرم ہے۔"

قاسمی صاحب سے کبھی بحث نہیں ہوئی تھی اس لیے میں نے خاموشی سے افسانہ
واپس لے لیا اور ان سے کہا: "بہت بہتر تو میں آپ کے لیے دوسرا افسانہ لکھ دینگا
آپ کل شام تشریف لے آئیے گا؟"

قاسمی صاحب جب دوسرے روز شام کو تشریف لائے تو میں اپنے دوسرے افسانے
"کھوں دو کی اختتامی سطور لکھ رہا تھا۔ میں نے قاسمی صاحب سے کہا: "ایک منٹ
— آپ بیٹھیے میں افسانہ مکمل کر کے آپ کو دیتا ہوں۔" اس افسانے کی اختتامی
سطور چونکہ بہت ہی اہم تھیں اس لیے قاسمی صاحب کو کافی دیر انتظار کرنا پڑا۔

بب افسانہ مکمل ہو گیا تو میں نے مسودہ ان کے حوالے کر دیا۔ پڑھ لیجئے۔ خدا
کرنے آپ کو پسند آجائے۔

قاسمی صاحب نے افسانہ پڑھنا شروع کیا۔ اختتامی سطور پر پہنچے تو میں نے
نوٹ کیا جیسے کسی نے ان کو جھنجھوڑ دیا ہے۔ افسانہ ختم کرنے کے بعد وہ کچھ نہ
بولے میں نے ان سے پوچھا: "کیا ہے؟"

قاسمی صاحب پر افسانے کا اثر ابھی تک غالب تھا۔ مختصراً کہا "اچھا ہے
۔ میں لیتے جاتا ہوں۔۔۔ اور آپ رخصت لے کر چلے گئے۔"

"کھول دو" قاسمی صاحب کے پرچے "نقوش" میں شائع ہوا۔ قارئین نے پسند کیا
ہر ایک کا رد عمل یکساں تھا۔ آخری سطور سب کو جھنجھوڑ کر رکھ دیتی تھیں۔ لیکن
ایک دم ہم سب کو جھنجھوڑ کر رکھ دینے والا حادثہ وقوع پذیر ہوا حکومت کو یہ افسانہ
امن عام کے مفاد کے منافی نظر آیا۔ چنانچہ حکم ہوا کہ "نقوش" کی اشاعت چھ مہینے تک
بند رہے۔ اخباروں میں حکومت کے اس اقدام کے خلاف احتجاجاً بہت کچھ لکھا گیا
مگر اقلیتی حکم اپنی جگہ پر قائم رہا۔

میں نے ایک روز قاسمی صاحب سے مسکرا کر کہا: "اگر آپ ٹھنڈا گوشت شائع کرتے
تو شاید یہ بجلی آپ کے آٹے رن نہ کرتی۔"

کافی دن گزر رہے۔ پڑ ادب لطیف کے نائب مدیر میرے پاس آئے اور ٹھنڈا
گوشت لے گئے۔ افسانے کی کتابت ہو گئی۔ کاپیاں جم گئیں۔ پروں نکل آئے۔
خلیباں درست کر کے جب واپس برس میں گئیں تو کسی کی نظر ٹھنڈا گوشت والی کاپی
پر پڑی۔ اس نے افسانہ پڑھا تو چھاپنے سے انکار کر دیا۔ قہر درویش برجاں
درویش اس افسانے کے تغیری پرچہ شائع کیا گیا۔

چودھری برکت علی صاحب کوٹے میں تھے واپس آئے تو اکھوں نے "ادب لطیف"

کے دوسرے شمارے میں "ٹھنڈا گوشت" چھپوانے کی کوشش کی مگر ناکام رہے۔ افسانہ کا مسودہ مجھے واپس دے دیا گیا۔

اس دوران میں کراچی سے محترم ممتاز شیریں کے متعدد خط آچکے تھے کہ میں ان کے "نیا دور" کے لئے کوئی افسانہ بھیجوں میں نے اٹھا کر "ٹھنڈا گوشت" ان کو روانہ کر دیا۔ کافی دیر کے بعد جواب آیا کہ ہم دیر تک سوچتے رہے کہ اسے شائع کیا جائے یا نہیں۔ افسانہ بہت اچھا ہے۔ مجھے بہت پسند ہے لیکن ڈر ہے کہ حکومت کے احتساب کے شکار نہ ہو جائیں۔ "ٹھنڈا گوشت" یہاں سے بھی ٹھنڈا ہو کر واپس میرے پاس پہنچ گیا میں نے سوچا اب اسے کسی رسلے میں نہیں چھپوانا چاہیے۔

چھ مہینے کی مدت پوری نہیں ہوئی تھی کہ حکومت نے "نقوشِ پرست" نہ چھاپنے والی قید مٹا دی۔ چنانچہ میں نے "نیا ادارہ" کے لئے ایک مجموعہ مرتب کیا جس کا عنوان میں نے "نمروذ کی خدائی" رکھا۔ اس میں کھول دوڑ کے ساتھ میں نے "ٹھنڈا گوشت" بھی شامل کر دیا۔ مگر قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ عزیزی عارف عبدالستین رسالہ "جادوید کے ایڈیٹر مقرر ہوئے تو آپ میرے پیچھے پڑ گئے کہ میں ان کو "ٹھنڈا گوشت" کا مسودہ اشاعت کے لئے دوں۔ کافی دیر کی ٹال مٹول کے بعد آخر کار ان کے پیہم اصرار پر میں نے "نیا ادارہ" کے مالک چودھری نذیر احمد صاحب کو ایک چٹ لکھ دی کہ یہ "جادوید" والے اپنا پرچہ ضبط کرنا چاہتے ہیں۔ — براہ کرم ان کو "ٹھنڈا گوشت" کا مسودہ دے دیجئے۔ عارف صاحب افسانے کا مسودہ لے آئے۔ اور اسے "جادوید" کے خاص نمبر مطبوعہ مارچ ۱۹۶۷ء میں شائع کر دیا۔

پرچہ چھپ کر مارکیٹ میں آ گیا۔ اندرونی اور بیرونی ایجنسیوں میں بھی تقسیم ہو گیا۔ یہاں تک تو خیریت رہی۔ ایک مہینہ گزر گیا۔ میں مطمئن ہو گیا کہ اب "ٹھنڈا گوشت"

پر کوئی آفت نہیں آئے گی۔ مگر پریس برانچ کی باگین ابھی تک چودھری محمد حسین صاحب (اب مرحوم) کے ہاتھ میں تھیں۔ گو ضعیفی کے باعث ان کے ہاتھ بہت کمزور ہو چکے تھے مگر انھوں نے زور کا ایک جھٹکا دیا اور پولیس کی شنیری حرکت میں آگئی۔

میں نے ایک روز اڑتی اڑتی سنی کہ چھاپہ بڑا ہے اور پولیس "جاوید" کے خاص نمبر کے پرچے اٹھا کر لے گئی ہے میں نے جان پہچان کے چند لوگوں سے پوچھا کسی نے اس خبر کی تصدیق کی کسی نے کہا: "اجی ہٹا سیئے۔ یہ جاوید والوں کا پولیسی اسٹنٹ ہے۔ اس دوران میں "جاوید" کے مالک سٹر نصیر انور کا رقعہ ملا۔

منٹو صاحب!

ایک خبر سنئے۔ آج پولیس نے دفتر "جاوید" پر چھاپہ مارا تلاشی لینے پر بچے کھچے چند بچے اپنے قبضے میں لے بیٹے۔ باقی بچوں کی جانچ پڑتال ہوئی تو ڈسپینچر جسٹرنے واضح کر دیا کہ تمام بچے ہندو پاک کے مختلف اسٹیشنوں پر سپلائی ہو چکے ہیں۔

جسٹرنے تمام بھائیوں کے بچے نوٹ کر لے گئے اور آئندہ سپلائی کا حساب کتاب بند کر دیا گیا۔ یہ کارروائی گرفتاری کا پیش خیمہ ہے اور مجھے یقین ہے کہ ملحدی ملازموں کے کٹھنرے میں ہوں گے۔ لیکن ایک اور بات قابل ذکر ہے کہ ایک مقامی ادارہ اس پھلپے کو اختراع اور پرومیکٹڈ سے فسوب کرتا ہے مجھے حیرت ہے کہ ایسا کیوں ہے۔

خیر اس کی تصدیق خود بخود ہو جائے گی۔ مجھے تو یہ کہنا ہے کہ اب ذرا وہیں چلیے جہاں ہمیں بار بار پانے پر آپ بری قرار دیئے گئے ہیں۔
خیاں ہے کہ یہ بار آخری بار ہوگی۔

خبر کی تصدیق ہو گئی۔ معاملہ پریس ایڈوائزری بورڈ کے سامنے پیش ہوا جس کے کنوینر کرنل فیض احمد فیض اڈیٹر پاکستان ٹائمز تھے۔ اس میں جاوید کے مالک مسٹر نسیر انور بھی موجود تھے۔ ان کی زبانی اس میٹنگ کی مختصر روداد سنئے۔

پاکستان ٹائمز کے دفتر میں پریس ایڈوائزری بورڈ کی میٹنگ تھی فیض احمد فیض کنوینر تھے۔ میٹنگ میں ایف ڈبلیو بسٹن (سول ملٹری گزٹ) مولانا اختر علی (زمیندار) حمید نظامی (نوائے وقت) وقار انبالوی (سفینہ) اور امین الدین صحرائی (جدید نظام) شریک تھے۔ چودھری محمد حسین نے "جاوید" کا خاص نمبر پیش کیا۔ آپ نے سب سے پہلے پرچہ کے باغیانہ اور اشتعال انگیز مضامین نظم و شکر گوائے "غلامی سے آزادی تک" "رقص بیل" "سیلاب چین"۔ یہ تھیں تھیں۔ مضامین میں سے "لورینگ سے فلیٹی تک" "کھیرا بہادر کی جے" اور "چین کتنی دور ہے" زیر بحث لائے گئے۔ فیض حکومت کے عائد کردہ الزام کی تردید کرتے رہے۔ دیگر اراکین نے ہاں میں ہاں ملائی اور یوں یہ الزام ٹل گیا۔ لیکن نزلہ گرا "ٹھنڈا گوشت" پر فیض نے جب اسے غیر فحش قرار دیا تو مولانا اختر علی گرج اٹھے "نہیں نہیں اب ایسا ادب پکڑنا میں نہیں چاہتا" جناب صحرائی نے اس پر صراحت کیا۔ وقار صاحب نے اسلئے کو ملعون و مطعون قرار دیا حمید نظامی نے نوائے وقت کا ساتھ دیا۔ اور جب ایف ڈبلیو بسٹن کو چودھری صاحب لے انگریزی میں ٹھنڈا گوشت سمجھایا تو مجھے بے اختیار ہنسی آگئی۔ فرمانے لگے: اس کہانی کی تخم یہ ہے کہ ہم مسلمان اتنے بے غیرت ہیں کہ سکھوں نے ہماری مردہ لڑکی تک نہیں چھوڑی۔۔۔۔۔ مجھے ہنسی تو آگئی تھی۔ لیکن جب چودھری

صاحب غلط ترجمانی پر مصر رہے تو مجھے افسوس ہوا۔ میں نے لاکھ سمجھایا
فیض صاحب نے بھی ہر طرح سے اطمینان دلایا۔ لیکن فیصلہ یہ ہوا کہ اب
عدالت ہی اس کا فیصلہ کرے۔

چنانچہ چند دن بعد میں نصیر انور اور عارف عبدالمتین گرفتار کر لیے گئے۔
گرفتار کر لے والے سب انسپکٹر چودھری خدا بخش تھے۔ بے حد شریف۔ کئی دن
میرے مکان کے چکر کاٹتے رہے۔ ان دنوں میں اکثر باہر ہوتا۔ آخر ایک روز وہ
مجھ سے ملنے میں کامیاب ہو گئے۔ بڑے اخلاق سے پیش آئے اور کہا: کل صبح کسی
دوست کے ساتھ تھانہ سول لائٹری میں تشریف لے آئیے گا۔ تاکہ آپ کی ضمانت
ہو جائے۔ اس سے پہلے کئی مرتبہ مجھے پولیس کے آدمیوں سے پالا پڑ چکا تھا۔
چودھری خدا بخش صاحب کا نرم رویہ مجھ پر بہت اثر انداز ہوا۔

دوسرے روز صبح کو میں تھانے میں حاضر ہو گیا۔ میرے دوست شیخ سلیم نے
دستخط کئے اور ہم مقدمے کے پہلے مرحلے سے فارغ ہو گئے۔

عارف عبدالمتین بہت ہی پریشان تھے۔ ان کا خلق خشک ہو جاتا تھا۔
یہ حیرت کی بات ہے۔ کیونکہ وہ کیونٹس پارٹی کے سرگرم کارکن ہیں عدالت سے
خدا معلوم کیوں اتنے خائف تھے۔ بہر حال سمن جاری ہوئے۔ سماعت کی تاریخ مقرر
ہوئی اور ہم تینوں ضلع میں حاضر ہوئے۔

میرے لیے یہ جگہ کوئی نئی جگہ نہیں تھی۔ اپنے پچھلے تین مقدموں کے سلسلے میں یہاں
کئی مرتبہ آچکا تھا اور دھول پھانک چکا تھا۔ نام تو ضلع کچھری ہے لیکن بے حد
خلیظ جگہ ہے۔ پتھر مکھیاں، کیرے مکوڑے۔ چکر لیوں اور بیڑیوں کی جھنکاؤں
نہایت ہی دقیانوس ٹائپ رائٹروں کی اکتا دینے والی ٹپ ٹپ تھین ٹانگوں
والی کرسیاں جن کی نشست کا بیدہ غائب ہے۔ دیواروں پر سے پسترا کھڑ رہا ہے

باغ ہے جس کا لان افلاس زدہ میلے کھیلے کشمیری کے سر کی طرح گنجا ہے۔ برقع پوش عورتیں ننگے گردے اٹے ہوئے فرش پر آلتی پالتی مارے میٹھی ہیں۔ کوئی گندی گالیاں بک رہا ہے۔ کوئی بسو رہا ہے۔ اندر گردن میں محسوس ہوتا ہے نہایت ہی دواہیات بیروں کے پاس بیٹھے مقدموں کی سماعت فرما رہے ہیں۔ پاس دوست یا ر بیٹھے ہیں دوران سماعت ان سے بھی گفتگو جاری رہتی ہے۔

الفاظ ضلع کچہری کی صحیح تصویر نہیں کھینچ سکتے۔ یہاں کی فضا الگ۔ یہاں کا ماحول الگ۔ یہاں کی زبان الگ۔ یہاں کی اصلاحات الگ۔ عجیب و غریب جگہ ہے۔ خدا اس سے دور ہی رکھے۔

آپ کو نقل لینی ہو تو درخواست کے ساتھ پہنچے لگانے پڑیں گے۔ کوئی مثل معائنہ کے لیے نکلوانی ہو تو بھی پہنچے لگانے پڑیں گے۔ کسی افسر سے ملنا ہو تو بھی پہنچے لگانے پڑیں گے۔ اگر کام فوری کرانا ہو تو ہتھوں کی تعداد بڑھ جائے گی۔ غور سے دیکھنے کی ضرورت نہیں۔ اگر آپ کی آنکھیں دیکھ سکتی ہیں تو آپ کو ضلع کچہری میں ہر عرضی ہتھوں پر چلتی نظر آئے گی۔ ایک دفتر سے دوسرے دفتر تک چار پہنچے۔ دوسرے دفتر سے تیسرے دفتر تک جانے کے لیے آٹھ پہنچے دس علیٰ اندازہ۔ اگر آپ عادی مجرم نہیں تو آپ کے دل میں یہ زبردست خواہش پیدا ہوگی کہ کوئی آپ کے پہنچے لگا دے اور دھکا دیدے تاکہ آپ ضلع کچہری سے باہر نکل جائیں۔

دکیل کا سوال درپیش تھا۔ عدالت میں حاضر ہونے سے پہلے جناب تصدق حسین خالد سے ملاقات ہوئی۔ آپ نے کمال مہربانی سے خود ہی کہا کہ وہ ہمارے مقدمے کی پیروی کرنے میں سترت محسوس کریں گے۔ چنانچہ ان کو ہی تکلیف دی گئی۔

خالد صاحب آئے۔ ہم ملزمین میاں، انہ ایم سعیدی سی۔ ایس مجسٹریٹ درجہ اول کی عدالت میں پیش ہوئے۔ میاں صاحب موصوف کسی زمانے میں کپتانی کے عہدے

پرفائز تھے۔ مگر اب ان سے جندوق لیکر عدل و انصاف کی تازہ دہان کے ہاتھ میں دے دی گئی تھی۔ چھوٹا چھوٹا تیز آنکھیں۔ چہرہ پر اب وہ رنگ سالنوالا کرسی پر بڑی نمکنت سے بیٹھے تھے۔ ہم طوبی سلام کر کے کٹہرے میں کھڑے ہوئے تو آپ ہماری طرف دیکھتے بغیر میاں تصدق حسین خاں کی طرف متوجہ ہوئے۔ ایک بار پھر ضمانتیں ہوئیں۔ اس کے بعد دوسری سماعت کی تاریخ مل گئی۔ ہم نے میاں سعید صاحب کو سلام کیا اور عدالت سے باہر نکل آئے۔ جون کا ہینہ تھا۔ سب کے حلق خشک تھے۔ مگر مارن عبد المتین کا حلق بالکل لکڑی ہو رہا تھا۔ کاش وہاں کوئی پارٹی ممبر ہوتا۔

دو تین پیشیاں اس طرح جگتے۔ موسم ظالمانہ حد تک گرم ہو چکا تھا۔ لیکن تھرڈ ورلڈ برجان درریش "آواز پڑنے لگا" عدالت کے باہر کھڑے رہتے۔ کیونکہ ڈرن تھا کہ اگر ہم اصرار دھر ہو گئے تو مجسٹریٹ صاحب کا تھرنا نڈل ہو جائے گا۔ شروع ہی سے ان کا رویہ بہت سخت تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہ پہلے ہی سے اپنے دل میں ہمارے خلاف فیصلہ کر چکے ہیں۔ میاں خالد نے مجھ سے کہا: "کیوں نہ ہم عدالت سے اپنا مقدمہ منتقل کرالیں۔ مجسٹریٹ کا رویہ خاصا نہ ہے۔" میں نے کہا: "میاں صاحب چھوڑیے۔ دوسری عدالت میں مقدمے لگے تو کیا ہمیں وہاں لڈو پیسے کھلائے جائیں گے۔ رہنے دیجئے مقدمے کو ہمیں۔"

میاں خالد مان گئے۔ چنانچہ دو تین پیشیاں جگتے۔ سٹائٹ کی طرف سے مسٹر محمد یعقوب ولد میاں غلام قادر منیجر کپورہ ریشا پریس لاہور۔ شیخ محمد طفیل حلیم سسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ ڈی سی آفس لاہور۔ سیہ منیا والدین احمد مترجم پریس برانچ پنجاب گورنمنٹ اورینڈ اور حضرات رسمی طور پر پیش کیئے گئے۔

سید ضیا۔ لدین نے کہا کہ "مری رائے میں" ٹھنڈا گوشت "تمام کا تمام محسوس ہوتا ہے۔"

میاں خالد کے ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا کہ جہاں تک مصنف کی کوشش کا تعلق ہے وہ نیک ہے۔ مگر اندازِ اظہار اور استعمالِ الفاظ غلط ہے۔ میاں خالد نے گواہ سے ایک اور سوال کیا: کیا مصنف کو اپنے کردار کے منہ میں ایسے الفاظ نہیں ڈالتے جہاں سے جو اس کی صحیح شخصیت پیش کریں۔ سید صاحب نے جواب دیا جس قسم کا کردار ہو ویسے ہی الفاظ استعمال کرنے چاہئیں۔ سید صاحب نے بھی تسلیم کیا کہ مصنف کا یہ کام ہے کہ وہ اچھے بُرے کردار تخلیق کرے۔

شہادتِ استغاثہ ختم ہوئی۔ مجسٹریٹ صاحب نے بتایا کہ اب یہی طور پر ہم سے چند سوال کیے جن کا مختصر جواب دے دیا گیا۔ یہ سلسلہ عدالتی زبان میں استغاثہ لازمِ ملاحظہ کہلاتا ہے اور کچھ اس قسم کا ہوتا ہے۔

سوالِ عدالت۔ آپ پر الزام ہے کہ آپ نے بحیثیت ممبرانِ مضمون ٹھنڈا گوشت جو کہ رسالہ جاوید کے خاص نمبر میں بغرضِ اشاعتِ تصدیقاً نو و پر نشر و پبلشر خرم ہماری اور عارف عبدالستین اور نعیر انور اڈیٹر رسالہ بذکور کو بک فحش تھا دیا۔ یہ جرم زیر دفعہ ۲۹۲ تعزیراتِ ہند کی تعریف میں آتا ہے۔ آپ وجہ ظاہر کریں کہ کیوں نہ آپ کو اس جرم کی مرادی پائے؟

جواب۔ (جو خالد صاحب نے میری طرف سے دیا) میں نے اشاد ٹھنڈا گوشت جاوید میں بغرضِ اشاعت دیا۔ لیکن وہ فحش نہیں تھا اور نہ میں اسے فحش تصور کرتا ہوں یہ اشاد اصلاً ہی ہے۔

سوالِ عدالت۔ مقدمہ کیوں بنایا گیا؟

جواب۔ پولیس بہتر جانتی ہے۔ اس کا نقطہ اختلاف و صلاح ہم سے مختلف ہے

سوالِ عدالت۔ کچھ اور کہنا چاہتے ہو؟

جواب۔ اس مرتبہ پر نہیں!

اب ہم سے صفائی کے گواہوں کی فہرست پیش کرنے کے لئے کہا گیا۔ یہ فہرست ہم نے پہلے ہی سے تیار کر رکھی تھی۔ چنانچہ فوراً پیش کر دی گئی۔ میاں سعید صاحب نے جب تیس نام دیکھے تو خفا ہو گئے۔ کہا: میں اتنا ہجوم نہیں بلا سکتا۔ میاں غلام نے اصرار کیا کہ ہر گواہ اپنی جگہ پر بہت اہم ہے۔ میاں سعید نے اپنے انداز میں مضحکہ اڑانے کی کوشش کی۔ ممتاز شیریں صاحبہ کا نام پڑھا تو ارشاد کیا: یہ ممتاز شانتی کون ہے؟ عدالت کے آدمی میاں صاحب کے اس مذاق پر ہنسنے لگے۔ ہم ہونٹ پیچنے خاموش رہے۔

بڑی مشکلوں کے بعد جسٹریٹ صاحب درجہ اول چودہ گواہ بلائے پرمافی ہوئے۔ چنانچہ فہرست پر نشان لگا دیئے گئے سمن جاری ہوئے میں کسی گواہ سے نہ ملا۔ کیونکہ میں چاہتا تھا کہ ہر ایک میرے فلسفے کے تعلق اپنی بے لاگ رائے دے تاکہ مجھے اپنی صحیح پوزیشن معلوم ہو سکے۔

جن گواہوں کے سمن کی تعمیل ہو چکی تھی ان کو صبح سویرے عدالت میں حاضر ہونا پڑتا تھا۔ میں بے حد شرمندہ تھا۔ کیونکہ غریب کام کاج چھوڑ کر کئی کئی گھنٹے ہیرا رہتے تھے۔ ہم تو طرز مہرے لیکن ان کی حالت بھی ہم جیسی تھی۔ ہم اندر کٹھنرے میں محو رہتے تھے۔ اور وہ عدالت کے باہر لپٹے کھٹکے کے ساتھ لگے انتظار کرتے رہتے تھے کہ انہیں کب آواز پڑتی ہے۔

میرے دوست شیخ سلیم کی حالت قابلِ رحم تھی۔ صبح شام پینے کا عادی۔ سارا وقت جامیاں لیتا رہتا تھا۔ آخر اس سے یہ اذیت برداشت نہ کی گئی۔ جینوٹی بوتل میں دھکی بھر کے لے آتا اور تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد پیتا رہتا۔ ادب سے اس کو دور کا بھی واسطہ نہیں۔ لیکن جب دوسروں سے باتیں کرتا تو یہی کہتا "آخر فحاشی ہے کیا۔ مٹو کا افسانہ" ٹھنڈا گوشت میں نے پڑھا

نہیں لیکن یہ فحش نہیں ہو سکتا۔ منٹو آرٹسٹ ہے :

ہماری طرف سے پہلے گواہ سید عابد علی عابد ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی پرنسپل
دیال سنگھ کالج لاہور تھے۔ آپ نے بیان دیتے ہوئے کہا۔ میں نے رسالہ جاوید میں
”ٹھنڈا گوشت“ پڑھا ہے۔ یہ ایک ادب پارہ ہے۔ منٹو صاحب کی میں نے تمام
تصانیف پڑھی ہیں۔ پریم چند کے بعد جو مختصر افسانہ نگار شہور ہوئے ان میں سعادت
حسن منٹو کو ایک خاص مقام حاصل ہے۔ اس افسانے سے ایشرنگ کے کردار کا
نمایاں ترین اثر یہ ہے کہ اس نے جو ناروا حرکت کی۔ اس کی مزا اسے فطرت کی طرف سے
نفسیاتی طور پر مل گئی۔

عدالت کے ایک سوال پر عابد صاحب نے کہا: ”مٹی سے لیکر غالب تک سب وہ چیز
جسے فحش کہا جاتا ہے۔ لکھتے۔ چلے آتے ہیں۔ لٹریچر بھی فحش نہیں ہوتا جو ایک بار لٹریچر
قرار دیا جا چکا ہو۔“

استغاثہ کی طرف سے سوال کیا گیا کیا ادب مقصود بالذات ہے :

عابد صاحب نے جواب دیا: ”میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ ادب تنقیدِ حیات ہے اور اس
میں اس سوال کا جواب شامل ہے۔ ہر معقول انسان کے قول و فعل کا مطلب ہوتا
ہے۔ لیکن تمام انسان معقول نہیں ہوتے۔ ہر قول یا فعل سوسائٹی کی نظروں میں
اچھا یا بُرا ہو سکتا ہے۔ اچھے اور بُرے فعل جانچنے کے لیے بے شمار معیار ہوتے ہیں۔
استغاثہ کے ایک اور سوال کے جواب میں عابد صاحب نے کہا: ”یہ افسانہ تیرے
سب بچوں اور بچیوں نے پڑھا ہے۔ میری ایک لڑکی جو فورتمہ ایئر میں پڑھتی ہے
اس سے کئی بار ”سیکس“ پر ملی بحث ہو چکی ہے۔ جو اس کے نصاب کا جزو ہے۔ پھر
آپ نے کہا ”خاص آدمیوں سے جو کہ ادیب ہیں اس افسانے کے بارے میں میرا
تبادلہ خیالات ہوا۔ سب نے اس کو بہت سراہا۔“

صفائی کے دوسرے گواہ مسٹر احمد سعید پروفیسر نفسیات دیال سنگھ کالج لاہور تھے۔ آپ نے اپنے بیان میں کہا کہ افساد "ٹھنڈا گوشت" فحش نہیں ہے۔ اس میں ایک بہت بڑا جنبی مسئلہ ہے۔ ان کے نزدیک لفظ فحش کی کوئی بنیادی نہیں دوسرے الفاظ میں فحاشی ایک اخلاقی چیز ہے۔ ذہنی طور پر بیمار اشخاص پر "ٹھنڈا گوشت" پڑھنے سے بڑا اثر ہو سکتا ہے۔

تیسرے گواہ ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ پی۔ ایچ۔ ڈی سابق ڈائریکٹر آن ایجوکیشن کشمیر تھے۔ آپ نے اپنے بیان میں کہا "انسانی نفسیات کے اندر جو خبیث اثر ہے، ادیب کا یہ کام ہے کہ وہ اس کو اس انداز سے پیش کرے کہ جس سے انسانی زندگی کے حقائق سمجھنے میں مدد مل سکے۔ برے کردار کو اس انداز سے پیش کرے کہ اس کی بڑائی دیکھ کر نفرت پیدا ہو۔"

خلیفہ صاحب نے اپنے بیان میں یہ بھی کہا زیر بحث افسانے کے کردار ایش سنگھ سے شدید کراہت اور نفرت پیدا ہوتی ہے۔ یہ کردار بالکل صحیح ہے ایسے کرداروں پر خاص کیفیتوں کے ماتحت جسمانی حالت بدست ہونے کے باوجود نفسیاتی بیمار ہو سکتی ہے۔

ان تین گواہوں کے بیان ایک پیشی میں ہر مے جو محو یہ خاصے طویل تھے اور انے ایک لفظ خود محشریٹ صاحب کو لکھنا پڑتا تھا اس لئے وہ جھنجھلا جھنجھلا جاتے تھے۔ کئی بار آپ نے "نگ آکر کہا" میں محشریٹ ہوں یا محشر؟ لیکن بہر حال انہیں اپنا فرض ادا کرنا ہی پڑتا تھا۔

اس پیشی میں ایک بڑی دلچسپ بات ہوئی۔ میرے ہاتھ میں سگریٹوں کا ڈبہ غالباً کربوں اے کا تھا محشریٹ صاحب کو نظر پڑی تو آپ نے مجھے ایک بہت بڑی ڈانٹ پلائی۔ یہ گھر نہیں ہے۔۔۔ حد ہے۔ میں نے مؤدبانہ عرض کیا لیکن

خسور میں پی تو نہیں رہا ہوں۔ آپ نے اور زیادہ گرم ہو کر کہا: خاموش رہو۔
ڈبہ اپنی جیب میں رکھو۔ میں نے حکم کی تعمیل کی۔ محبٹرٹ صاحب درجہ اول نے
میز پر سے اپنا سگریٹ کاٹن اٹھایا اور ایک سگریٹ سلگا کر مینا شروع کر دیا۔
اور میں ملازموں کے کتھرے میں کھڑا اس کا بکھرا ہوا ڈھواں پیتا رہا۔

اگلی پٹری پر میاں تصدق حسین خالد تشریف لائے۔ کیونکہ ان کے گھر میں کوئی
علیل تھا۔ یہیں تاریخ مل گئی۔ اس تاریخ پر بھی میاں صاحب موصوف تشریف نہ
لائے۔ ان کا لڑکا ولایت سے واپس آ رہا تھا۔ وہ کہا جی اس کے استعجال
کے لیے چلے گئے تھے۔ ہم سخت الجھن میں گرفتار ہو گئے۔ میں نے محبٹرٹ صاحب سے
مٹو دبانہ گذار سٹوں کی۔ کہ یہیں تاریخ دے دی جائے اس لئے کہ ہمارا وکیل موجود
نہیں۔ آپ نے اس سے انکار کر دیا۔ اور حکم دیا کہ کارروائی شروع ہو۔

میں بہت سٹٹا یا۔ گواہ کو آواز دی گئی۔ ڈاکٹر سعید اللہ ایم۔ اے اہل ہاں
بی۔ پی ایچ ڈی۔ ڈی ایس سی راجن دنوں پاکستان ایئر فورس کے سولیس آفیسر
تشریف لائے۔ اب میں سوچنے لگا کیا کروں۔ مگر شاید اس لئے کہ خاندان کے
سب بزرگ وکیل احمد باب سب جج تھے۔ دو بڑے سبھاں بیرسٹر ہیں اور اس
محاذ سے کسی قدر قانون کھلا ہوا تھا۔ میں نے میاں تصدق حسین صاحب
کی جگہ سنبھال لی۔ اور انچے گواہ نمبر ۴ ڈاکٹر سعید اللہ صاحب سے بیان دلوانا
شروع کر دیا۔ بات بات پر محبٹرٹ صاحب مجھے ٹوکے: تم اس طرح سوال
نہیں کر سکتے۔ تم یہ بات نہیں پوچھ سکتے۔ میں ڈٹا رہا۔

ڈاکٹر صاحب کا آدھا بیان ختم ہوا تھا کہ عدالت کے کمرے میں چار نو جوان
وکیل کالے کوٹ پہنے بڑے چست۔ بڑے باغی داخل ہوئے اور ڈاکٹر سعید اللہ
صاحب کے پاس کھڑے ہو گئے۔ ایک جس کی پتلی پتلی مونچھیں تھیں اور جس کا رنگ

باقی دو کے مقابلے میں کسی قدر سافلا تھا۔ میرے ساتھ کپڑے کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد جیب مجھے سانس لینے کا موقع ملا تو اس نے میرے کان میں کہا: منٹو صاحب کیا ہم آپ کے مقدمے کی پیروی کر سکتے ہیں؟ میں نے کچھ نہ سوچا اور کہا: جی ہاں آپ کر سکتے ہیں؟ چنانچہ تپلی تپلی مونچھوں والے اس نوجوان وکیل نے پیروی شروع کر دی۔ مجسٹریٹ صاحب نے اس سے پوچھا: ”آپ کیسے؟“

وکیل نے مسکرا کر جواب دیا: ”حضور میں ان کا وکیل ہوں۔ کیوں منٹو صاحب؟“ میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ کارروائی شروع ہوئی۔ اس وکیل کے باقی تین ساتھی بھی حقہ لینے لگے۔ ان کی سرگرمی میں بڑا دلکش لڑکپن تھا۔ وہ جو کالج کے زندہ دل طلباء ہیں ہوتا ہے۔ مجسٹریٹ بھٹائے آئے ان تین سے پوچھا: ”آپ حضرات کیوں بیچ میں بول رہے ہیں؟“ انھوں نے جواب دیا: ”حضور ہم ملزموں کے وکیل ہیں۔ کیوں منٹو صاحب؟“ میں نے پہلے کی طرح سر ہلا دیا۔

ڈاکٹر سعید اللہ صاحب نے اپنے بیان میں جو کچھ کہا میں اسے مختصر پیش کرتا ہوں۔ — آپ نے فرمایا: ”ٹھنڈا گوشت“ پڑھنے کے بعد میں خود ٹھنڈا گوشت بن گیا۔ پڑمردگی اور افسردگی یہ تھا اس کا اثر۔ یہ افسانہ ہیجان ہر گویا تہیں کرتا سا ایثر سنگھ کا کردار پیش کرنے کے لیے صنعت نے دو تین دفعہ گالی استعمال کی ہے۔ مگر شاید فنکار نے اسے مناسب سمجھا ہو۔ مگر گالی کی شکل اس نے اس طرح بدلی ہے کہ گالی معلوم نہیں ہوتی۔ اگر وہ گالی جو ایثر سنگھ نے استعمال کی ہے۔ گالی بھی رہتی تو بھی میرے نزدیک افسانہ فحش نہ ہوتا۔ گالی فحش بھی ہو سکتی ہے اور فحش نہیں بھی ہو سکتی۔ اگر فن کار بھیج فن کار ہے تو وہ گالی کو بغیر ضرورت کسی استعمال نہیں کرتا اس افسانے میں گالی کا استعمال فن کارانہ ہے۔“

پروسی کیوٹر صاحب بڑے فستعلیق قسم کے آدمی تھے۔ بہت ہنسکے۔ کھجلاہ۔
گودن میں ہلکا سا شاندار خم آنکھوں پر "رم لیں" چشمہ جسے وہ بار بار اپنی ناک سے
اتارتے اور جھاتے تھے۔ آپ نے ازرا و تمغہ کچھ کہا تو ڈاکٹر صاحب ہنس پڑے
اس زور سے کہ دوسرے کمرے میں مرقی قیسم صاحب کرسی پر اچھل کر باہر نکل آئے
بہر حال معاملہ ٹل گیا۔

پروسی کیوٹر صاحب نے جن کا نام غالباً محمد اقبال تھا ڈاکٹر صاحب پر چھا
"نفسی معنوں کے لحاظ سے مختلف ادبا کو مختلف القاب دیئے گئے ہیں۔ مثلاً
راشد الخیری کو مصویر غم۔ اقبال کو مصویر حقیقت اور خواجہ حسن نظامی کو مصویر
فطرت..... آپ.....؟"

ڈاکٹر صاحب نے اقبال کی بات کاٹ کر کہا: "میں" ٹھنڈا گوشت کے
مصنفا کو مصویر حیات کا لقب دوں گا۔"

اب کہ نل فیض احمد فیض ایڈیٹر پاکستان ٹائمز کی باری آئی۔ آپ نے اپنے
بیان میں کہا: "میری رائے میں افسانہ فحش نہیں ہے۔ ایک افسانے کے الگ الفاظ
کو فحش یا غیر فحش کہنے کے کوئی معنی نہیں ہیں۔ افسانے پر تنقید کرتے وقت مجموعی طور
پر تمام افسانہ زیر نظر ہوگا اور ہونا چاہیئے محض عربانی کسی چیز کے فحش ہونے کی
دلیل نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس افسانے کے مصنف نے فحش نگاری نہیں کی لیکن
ادیب کے اعلیٰ تقاضوں کو بھی پورا نہیں کیا۔ کیونکہ اس میں زندگی کے بنیادی
مسائل کا تسلی بخش تجزیہ نہیں ہے۔"

جوج کے جواب میں فیض صاحب نے کہا: "اگر موضوع تقاضہ کرے تو میلانی
الفاظ کا استعمال جائز سمجھتا ہوں۔ اگرچہ یہ الفاظ پارلیمنٹری نہیں، لیکن ادبی
اعتبار سے جائز ہیں۔"

فیض صاحب کے بعد صوفی غلام مصطفیٰ صاحب قسطنطنیہ پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور تشریف لائے۔ آپ نے اپنے بیان میں کہا: انسان: خدا کوشت لوگوں کے اخلاق کو خراب نہیں کرتا۔ ہو سکتا ہے اس کے بعض فقرے الگ ہو کر فحش ہوں اور بعض نہ ہوں۔ انسانی جنسیات کو ادب کا موضوع بنا کر ہمارے لٹریچر کا رجحان ایک صحیح سمت کی طرف جارہا ہے:

جرح کا جواب دیتے ہوئے صوفی صاحب نے فرمایا: کوئی انسان یا ادب پارہ فحش نہیں ہو سکتا جب تک لکھنے والے کا مقصد ادب نگاری ہے۔ ادب بحیثیت ادب کے کبھی فحش نہیں ہوتا:

اقبال صاحب نے اپنی ناک پر سے کئی مرتبہ جلدی جلدی رسم چٹراتارا اور ہمایا رہ صوفی صاحب کو گھیر گھار کر اپنے مطلب کی بات کہلوانا چاہتے تھے۔ مگر صوفی صاحب فضل مکتب نہیں تھے۔ میں برس سے اُت دی کرتے چلے آئے تھے اقبال صاحب کے مال میں نہ بچنے۔ ایک مرتبہ تو آپ نے صاف کہہ دیا۔ دیکھئے صاحب آپ لاکھ الٹ پھیر کریں لیکن میں دی کچھ کہوں گا جو مجھے کہنا ہے۔

اقبال صاحب نے سوال کیا: اگر کسی تحریر افسانے یا ادب پارے کے نتائج غریب الاخلاق ہوں مگر مصنف کا مقصد غریب اخلاق نہ ہو تو آپ اس اساتے کو فحش کہیں گے یا نہیں؟

صاف ظاہر تھا کہ اقبال صاحب کیا چاہتے ہیں۔ صوفی صاحب نے سہرا کر جواب دیا: نہیں۔ اس لئے کہ پڑھنے والوں کے لئے ذہنی رجحانات شامل ہونے کے ذکر محنت کا مطلب تخلیق ادب مصنف اپنی طبع سے مجبور ہو کر کرتا ہے یہ تخلیق اوروں کے لئے بھی ہوتی ہے۔

اقبال صاحب نے ایک اور سوال کیا: اگر اس تصنیف سے لوگوں کے

اخلاق پر بڑا اثر پڑے تو اس کی ذمہ داری ادیب پر ہوگی یا نہیں ؟
 صوفی صاحب نے کھٹ سے جواب دیا : وہ بری الذمہ ہے ۔
 اقبال صاحب نے عاجز آکر پوچھا : آخر مخرب اخلاق تحریر کیا ہے ؟
 صوفی صاحب نے جواب دیا : وہ تحریر جس سے لکھنے والے کا مقصد محض مخرب
 اخلاق ہو ۔

اقبال صاحب نے ناک پر اپنا "رم بس مشتمہ" جایا اور گردن کو ذرا اوڑھیدہ کر کے
 جمع بند کر دی ۔

ڈاکٹر آئی ۔ لطیف ہیڈ آف دی سائیکولوجی ڈیپارٹمنٹ ایٹ سی کالج لاہور
 بلائے گئے ۔ میں نے ان کا نام سنا تھا لیکن دیکھا کبھی نہیں تھا ۔ آپ صوفی صاحب
 کے بیان کے دوران میں بیاں سعید صاحب کے پاس بیٹھے تھے اور رسالہ جلو
 کا خاص تہران کے ہاتھ میں تھا ۔ میں نے ان کی طرف غور ہی نہیں کیا تھا ۔ جب
 وہ بیان دینے لگے تو میں نے انہیں غور سے دیکھا ۔ کالازنگ ۔ سب پہلے مجھ
 کی تکیہ مٹھیں نظر آئیں ۔ آپ نے رسالہ ایک طرف رکھا اور کہنا شروع کیا : میں
 نے "ٹھنڈا گوشت" ابھی اسی پڑھا ہے ۔ یہ ایک غلط رسالے میں چھپا ہے ۔ میرا
 مطلب ہے یہ افسانہ ایک پوپولر رسالے میں نہیں چھپنا چاہیے تھا ۔ اگر یہ کسی
 سائنٹفک رسالہ میں کہیں ہسٹری کے طور پر ایسے الفاظ تائید یا تردید میں چھپتے تو
 اس پر فحاشی کا الزام عائد نہیں ہو سکتا تھا ۔ جن الفاظ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے ۔
 بولنے میں ان کو برا سمجھتا ہوں ۔ لیکن کہیں ہسٹری میں یہ الفاظ بڑی اہمیت رکھتے !
 خدا معلوم کیا بات ہوئی کہ ڈاکٹر لطیف نے ایک دم پوچھا : "مستر غم کو کون ہیں ؟"
 میں نے کہا جناب یہ خاکسار ہے ۔ ڈاکٹر صاحب کی تکیہ مٹھیں تھر تھرا آئیں ۔
 آپ نے مجھ سے کچھ نہ کہا اور بیان دینے میں مشغول ہو گئے ۔ وکیل صاحب نے ہنس

کان میں کہا: "نٹو صاحب آپ کا یہ گواہ تو ہوسٹائل ہو گیا ہے۔ اب آپ اس پر جرح کر سکتے ہیں۔"

میں نے کہا: "ہٹائیے۔"

لیکن وکیل صاحب نے جرح کر دی۔ اس کے جواب میں ڈاکٹر لطیف صاحب نے کہا: "افسانہ ایسے رسلے میں جس کو ہر سچہ بوڑھا۔ لڑکا لڑکی پڑھ سکے نہیں چھپکا چلے پتھر کیونکہ ایسی طباع جو جذبات کو مشتعل کرنے والے تاثرات تبدیل کرنے والی ہوں یہ افسانہ پڑھ کر مشتعل ہوں گی۔"

جرح ختم ہوئی۔ ڈاکٹر لطیف صاحب میرے پاس آئے ہاتھ ملایا اور کہا "آپ نے مجھے گواہی کے لیے بلایا تھا تو کم از کم مل لیے جوتے۔ میں نے سکرکر جواب دیا "اٹا اٹا" اب ملاقات کا شرف حاصل کروں گا۔"

ڈاکٹر صاحب نے پھر ہاتھ ملایا اور چلے گئے۔

اب میں ان چار نوجوان وکیلوں کے متعلق کچھ کہنا چاہتا ہوں جو بڑے ڈرامائی انداز میں میرے مقدمے میں داخل ہوئے تھے۔ تلی تلی موچھوں۔ چیکھی ناک اور سافٹ لے رنگ والے شیخ خورشید احمد تھے۔ کافی ہاؤس ان کے بغیر ناکل ہے۔ دوسرے قین تھے۔ مسٹر منظر الحق، مسٹر سردار محمد اقبال اور مسٹر اعجاز محمد خاں۔ آپ لوگوں کو بار روم میں معلوم ہوا کہ میں خود اپنا کھیس کنڈکٹ کر رہا ہوں اور پریشان ہوں تو وہ میری مدد کے لیے چلے آئے۔ میں نے ان کا شکریہ مناسب و موزوں الفاظ میں ادا کیا۔

شیخ خورشید احمد نے کہا: "اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ لیکن داد دیجئے کہ میں نے آپ کا افسانہ "ٹھنڈا گوشت" پڑھا کیا دیکھا تمہیں؟ ہم سب خوب ہنسنے لگے۔ شیخ نے کہا: "اور میں شرط لگانے کے لیے تیار ہوں"

کہ سٹراقبال نے بھی یہ افسانہ ابھی تک نہیں پڑا۔

ہماری طرف سے سات گواہ اب تک پیش ہوئے تھے بقایا گوامہوں کو بلائے کے لیے۔ جب شیخ خورشید صاحب نے عدالت کے درخواست کی توثیق کر دی گئی مجسٹریٹ صاحب نے اس خیال سے کہ ہمارا پڑاؤ زنی ہے۔ عدالت کی طرف سے چار گواہ طلب کیے۔ مولانا تاجور نجیب آبادی۔ شورش کاشمیری، ابوسعید بزمی اور ڈاکٹر محمد دین تاثیر۔

کئی تاریخیں جگتیں مگر یہ عزت جمع نہ ہوئے۔ آخر ایک تاریخ پر سب آگئے۔ تاجور صاحب سے علیک سلیک ہوئی تو آپ نے لیکچر پلانٹ شروع کر دیا کہ میں ایسے غلط فحش اور واہیات افسانے لکھتا ہوں۔ میں خاموش سنتا رہا اس لیے کہ مولانا کے ساتھ بحث کرنا فضول تھا۔

آغا شورش بڑے بڑے شورش پر مبنی ہوئے۔ ابوسعید بزمی نے مجھ سے ایک سکرٹ لیا اور سدا کا کر ٹیبلٹ لگنے۔ آواز پڑی تو حاضر عدالت ہوئے۔ کارروائی شروع ہوئی۔ پہلے گواہ متجانب عدالت شمس العلامہ مولانا احسان اللہ خاں تاجور نجیب آبادی رو فیرو دیاں سنگھ کالج لاہور تھے۔ آپ نے فرمایا "ٹھنڈا گوشت کسی مسجد میں کسی مجلس میں جماعتی حیثیت میں سنا پسند نہیں کیا جاسکتا۔ اگر کوئی پڑھے تو سر لامت لے کر نہ جاسکے۔ چالیس سالہ ادبی زندگی میں ایسا ذلیل اور گندہ مضمون میری نظر سے نہیں گزرا۔"

میں نے سوائے چند سوال کیے تو آپ نے جوابا کہا: یہ افسانہ میں نے پہلی بار دیال سنگھ کالج میں پڑھا لیکن پورا نہیں پڑھا۔ تھوڑا سا پڑھا اور سمجھ کر بند کر دیا۔ ثنوی گلزار نسیم میں بکاؤلی اور تاج المصنوع کی شادی کا تذکرہ اخلاق سے متصادم ہے۔ فسادہ مجانب۔ ثنوی بہار عشق۔ ثنوی فریب عشق اور الف لیلیٰ میں جو

فحش تھے ہیں وہ فحش ہیں۔ حکایت غلام و کنیز کا ذکر مثنوی مولانا روم میں آتا ہے لیکن میں نے نہیں پڑھا۔ حنبی ترغیب کا پہلو مثنوی مولانا روم میں نہیں ہو سکتا :
 جی چاہتا تھا کہ مولانا کو خوب ستاؤں مگر میں نے مناسب خیال نہ کیا اور چند
 سوال اور کر کے ان کو چھوڑ دیا۔ اب آغا شورش کا شمیری دلہ آغا نظام الدین
 اڈیٹر ہفتہ وار "چٹان" سو پھوں کے اندر مسکراہٹیں بکھیرتے تشریف لائے۔ میری
 طرف دیکھ کر آپ کھل کے مسکرائے اور بیان دینا شروع کر دیا۔

آپ نے فرمایا : جہاں تک میرے علم اور احساسات کا تعلق ہے میں نے
 "ٹھنڈا گوشت" سے اچھے تاثرات فراہم نہیں کیے میں جس سامع اور گھرانے سے تعلق
 رکھتا ہوں۔ اس کے پیش نظر میں ایسا مضمون اپنے پرچے میں شائع نہیں کروں گا
 میلہ در سہ فکر اسے گوارا نہیں کرتا۔

استغاثے کے ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے آغا صاحب نے کہا : اس سے
 ادب و باشقاری کو ترغیب ہوتی ہے۔ ان لوگوں کو جن کا رجحان طبیعت خاص طور پر
 بدکاری کی طرف مائل ہو۔

ہماری طرف سے آغا صاحب پر کوئی جرح نہ کی گئی۔ ابوسعید بزمی اڈیٹر
 احسان لاہور پیش ہوئے تو آپ نے افسانے کو خراب اخلاق قرار دیا۔ انھوں نے
 کہا کہ "افسانہ معنی و مطلب کی وجہ سے قابل اعتراض ہے۔"

میں نے بزمی سے پوچھا : کیوں حضرت یہ بتائیے کیا اسی عدالت میں آپ کے
 خلاف ازالہ حیثیت عرفی کا مقدمہ چل رہا ہے؟ آپ نے جب جی ہاں؟ کہا تو مجھے
 صاحب نے حیرت سے پوچھا : "میری عدالت میں؟" بزمی صاحب نے پھر جواب
 دیا : جی ہاں۔ مجسٹریٹ صاحب نے قلم سے سر کھجا کر پائپ سلگایا اور اپنے کام
 میں مشغول ہو گئے۔

آخری گواہ منجانب عدالت پیش ہوئے یعنی ڈاکٹر تاثیر صاحب پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور۔ آپ نے اپنے بیان میں کہا: کہانی ادبی لحاظ سے ناقص ہے لیکن ہے ادبی۔ نشان لگائے ہوئے الفاظ کچھ اس کہانی کے لیے ضروری ہیں۔ کچھ غیر ضروری۔ کچھ الفاظ ایسے الفاظ ہیں جن کو ناشائستہ کہا جاسکتا ہے۔ لیکن میں فحش اس لیے نہیں کہتا کہ لفظ فحش کی تعریف کے متعلق میں واضح نہیں ہوں۔ میرے خیال میں جن لوگوں کا میلان بدکاری کی طرف ہے۔ ان کے لیے اس مضمون میں جنسی ترغیب موجود ہے جس شخص کی طبع میں میلان بدکاری نہ ہو اسے اس مضمون سے جنسی کراہت ہوگی۔ جنسی ترغیب نہیں ہوگی: ٹھنڈا گوشت کا مطلب مردہ لڑکی ہے۔ میں اس کہانی کو ایک عام جنسی کہانی سمجھتا ہوں یہ جنسی اخلاق خراب نہیں کرتی۔ عدالت کی تمام کارروائی ختم ہوئی۔ اب فیصلہ باقی تھا جو میاں اے ایم سعید صاحب سماعت کے دوران میں کئی مرتبہ زبانی سناچکے تھے۔ شیخ خورشید احمد کو یقین تھا کہ ہم سب کو جرمانہ ہوگا۔ فیصلہ کی تاریخ سولہ جنوری (یہی سال ہتھکڑی ہوئی) نصیر انور بالکل بے پروا تھا۔ ساری سماعت کے دوران میں وہ ہنستا مسکراتا رہا۔ عارف عبدالمبین البتہ سارا وقت بہت پریشان رہے۔ ان کی اس پریشانی کا باعث یہ بھی تھا کہ ان کے معمر والد بڑے ہراساں تھے۔

جب صفائی کی گواہیاں ختم ہوئی تھیں تو میں نے اپنا تحریری بیان داخل کیا تھا اس کو پڑھ کر مجھے اچھی طرح یاد ہے مجسٹریٹ صاحب نے فرمایا تھا: یہ بیان ہی لازم کو نزا دینے کے لیے کافی ہے۔

یہ بیان حسب ذیل ہے۔

میں افسانہ "ٹھنڈا گوشت" مطبوعہ ماہنامہ جاوید لاہور کا مصنف ہوں جو انتفا کے نزدیک سریاں اور فحش ہے۔ مجھے اس سے اختلاف ہے۔ یہ افسانہ کسی بھی نکتہ نظر

سے ایسا نہیں ہے۔

فحاشی کے متعلق بہت کچھ کہا جا چکا ہے اور کہا جاسکتا ہے مگر یہ ایک طے شدہ بات ہے کہ "ادب" ہرگز ہرگز فحش نہیں ہو سکتا۔ افسانہ ٹھنڈا گوشت کو اگر ادب کے دائرے سے باہر کر دیا جائے تو اس کے فحش ہونے یا نہ ہونے کا سوال پیدا ہو سکتا ہے۔ مگر یہ افسانہ ایک ادیب کی تصنیف ہے جو ادبِ جدید میں کافی اہمیت رکھتا ہے اس کا ثبوت اس کی تصانیف میں اور وہ مضامین میں جو قریب قریب ہر ادبی رسالے میں اس کے فن پر شائع ہوتے ہیں۔

اس سے پہلے تین مرتبہ چند انسانوں کے بارے میں شبہ ہوا تھا کہ وہ فحش ہیں۔ چنانچہ مجھ پر مقدمے چلے۔ سزائیں ہوئیں لیکن اپیل کرنے پر ہر بار سیشن کورٹ میں مجھے اور میرے افسانوں کو فحاشی کے الزام سے بری کیا گیا۔

میرے ایک مقدمے کے سلسلے میں مسٹر ایم۔ آر بھاٹیہ ڈیشنل سیشن جج کے فیصلے کے یہ الفاظ قابلِ غور ہیں۔

"قابلِ غور امر ہے کہ ایسے اشخاص ملازمین کی معافی میں پیش ہوتے ہیں۔ جو اردو زبان کے عالم ہونے کی حیثیت میں بہت مشہور ہیں مثال کے طور پر خان بہادر عبدالرحمن چغتائی، مسٹر کنے ایل کپور پر و فیسر ڈی 'ایس' دی کالج۔ راجندر سنگھ بیدی اور ڈاکٹر آئی لطیف پر و فیسر این سی کالج جو بطور گواہان پیش ہوئے۔ ان سب کی رائے ہے کہ مضمون دیوں میں ایسی کوئی چیز نہیں جو جنسیاتی حیات پیدا کرے بلکہ ان لوگوں کا کہنا ہے کہ مضمون تمدنی پسند ہے اور اردو ادب کے ماڈرن رجحان سے تعلق رکھتا ہے۔ حتیٰ کہ استغاثہ کے گواہ نمبر چار بشیر نے دورانِ جرح میں تسلیم کیا کہ مضمون انسان کے اخلاق پر بڑا اثر نہیں ڈالتا۔"

ماتحت عدالتِ فاضلہ نے ہندوستانی نو جوانوں کی تعینات پسند زنگی
 کا ذکر کرتے ہوئے افسوس کیا ہے اور اس بات پر ماتم کیا ہے کہ ملک
 میں ہندوستانیوں کا پُرانا کیریکٹر نا بود ہو رہا ہے رامتحت عدالت کے
 فاضل جج نے وہ خوبیاں بھی یاد کرائی ہیں جن کے لئے ہم ہندوستانی
 کبھی مشہور تھے اور نصیحت کی ہے کہ نئے فیڈشنوں کو ختم کر دینا چاہیے۔
 معلوم ہوتا ہے کہ ماتحت عدالتِ فاضلہ کے خیالات ترقی پسند نہیں
 ہیں۔ ہمیں زمین کے ساتھ ساتھ چلنا ہے جس میں چیز ایک دائمی ستر
 ہے۔ آرٹ جہاں بھی ملے ہیں اس کی قدر کرنی چاہیے۔ آرٹ خواہ وہ
 تصویر کی صورت میں ہو یا مجسمے کی شکل میں۔ سوسائٹی کے لئے قطعی
 طور پر ایک پیش کش ہے۔ چاہے اس کا موضوع غیر مستور ہی کیوں نہ ہو
 یہی کلیہ تحریروں پر بھی منطبق ہوتا ہے۔

جب ملک کے مشہور و معروف آرٹسٹوں اور ادیبوں نے زمین کے
 حق میں کہلے۔ سارا فیصلہ یہی ہو جاتا ہے۔ زیر بحث مضمون ایسا
 نہیں کہ جس پر کسی قانونی عدالت میں نکتہ چینی کی جائے اس لئے مجھے
 اپیل منظور کرنے میں کوئی پس و پیش نہیں۔ جرمانہ اگر ادا کیا گیا ہے
 تو واپس کیا جائے۔ میں اپیل کرنے والوں کو بری کرتا ہوں۔
 اس فیصلے سے یہی نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ آرٹ فکس نہیں ہو سکتا ہے اور کسی فن پارے
 پر کسی قانونی عدالت میں نکتہ چینی نہیں کی جانی چاہیے۔

کوئی لٹریچر نہیں یعنی ادب پارہ معیاری یا غیر معیاری ہو سکتا ہے اس لئے کہ
 آرٹسٹ ہو سکتا ہے اپنا معیار قائم نہ رکھ سکے۔ افسانہ نگار کا ہر افسانہ اس کا
 شاہکار نہیں ہو سکتا۔

• ٹھنڈا گوشت کے اسٹینڈ ٹرکے بارے میں کہا سنا جاسکتا ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ انسان میرے دوسرے انسانوں کے پائے کا نہیں۔ یہ کام ادبی نقادوں کا ہے اور انہیں اس بات کا حق ہے کہ وہ جانچیں پرکھیں مگر اس انسانے پر کسی صورت میں بھی فحاشی کا الزام نہیں لگایا جاسکتا۔ اس لیے کہ مصنف کی طرف سے انسانوں کا ادب میں اچھا بُرا جیسا بھی ہے یہ ایک اضافہ ہے۔ لیکن اس صورت میں کہ بھجانی پوزیشن صاف کرنا ہے۔ آئیے ہم اس انسانے کو اچھی طرح جانچیں کہ اس میں فحاشی کا کوئی پہلو نکلے یا نہیں۔

افانہ ٹھنڈا گوشت • جیسا کہ ظاہر ہے ایک انسان دے جس کا عقلی نظریوں تو گذشتہ فسادات ہیں۔ لیکن حاصل جس کی بنیاد انسانی نفسیات پر قائم ہے اور انسانی نفسیات کا "عقل" سے چولی دامن کا ساتھ ہے۔

انسانے میں دو کردار ہیں۔ ایشرنگھ لوکلینت کور۔ دونوں ٹھیک قسم کے گنوار سکھ ہیں۔ جب کلونٹ کو دیکھو اس کرتی ہے کہ ایشرنگھ تبدیل ہو گیا ہے۔ اس کی پیار میں پہلی سی بات نہیں رہی۔ وہ اس سے بے رنجی برت رہا ہے۔ کسی اور عورت سے اس نے ناٹھ جوڑ لیا ہے۔ حاصل بات یہ تھی کہ سردار ایشرنگھ ایک زبردست نفسیاتی رد عمل کا شکار تھا۔ وہ لوٹ مار کے دوران میں قتل و غارت کرنے کے بعد ایک نوجوان مسلم دو شیرہ اٹھا لایا تھا۔ مگر جب اس نے دیکھا تو اسے معلوم ہوا کہ لڑکی دہشت کے مارے اس کے کندھوں پر ہی مر چکی تھی۔ اور اس کے سانسے ایک ٹھنڈی لاش پڑی تھی۔ ٹھنڈے گوشت کا لوٹھڑا۔ اس کا ایشرنگھ کو کچھ ایسا زبردست احساس ہوا کہ نفسیاتی طور پر بیکار ہو گیا۔

یہ بات یہاں قابل غور ہے کہ قتل و غارت نے اور لوٹ مار نے ایشرنگھ پر کوئی اثر نہیں کیا تھا۔ اس نے کئی انسانوں کو موت کے گھاٹ اتارا تھا۔

مگر اس کے ضمیر پر احساس کی ایک ہلکی سی خراش بھی نہ آئی تھی۔ لیکن جب اس نے لڑکی کی ٹھنڈی لاش کو دیکھا تو اس واقعہ نے اسے بدل کر رکھ دیا۔

۱۰۔ انسانہ ٹھنڈا گوشت کے بطن میں جو کچھ بھی ہے ظاہر ہے کہ خمیش نہیں بعنوان ہی ایک یمن ثبوت ہے۔

ایشیئرنگ کا انداز گفتگو اس کا اپنا ہے۔ ہزاروں آدمی عام روزمرہ کی زندگی میں وہ الفاظ استعمال کرتے ہیں جو مصنف نے اس کے منہ سے کہلوائے ہیں۔ اس کی حرکات غیر فطری نہیں۔ اسی طرح کلونت کو رکے متعلق کہا جاسکتا ہے۔

استغاثے کے فاضل وکیل نے خاص طور پر اس بات پر زور دیا ہے کہ ایشیئرنگ کے مکالموں میں گالیاں استعمال کی گئی ہیں۔ میں یہاں گالی کی نفسیات پر بحث نہیں کروں گا۔ مگر یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ وہ الفاظ جو امتلا کے وکیل کے نزدیک گالی ہیں اصل میں گالی نہیں ہیں۔

”سالا“ ہمارے یہاں بہت بڑی گالی تصور کی جاتی ہے لیکن یہی میں لفظ ”سالا“ کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ عام گفتگو میں آپ کو دہاں ایسے کئی فقرے سننے میں آئیں گے۔

”ہمارا باپ سالا بڑا اچھا آدمی تھا۔“

”سالا ہم سے شٹیک ہو گیا۔“

”سالا کیسی بات کرتا ہے۔“

۱۱۔ ماں بہن کی گالی یو۔ پی اور پنجاب میں گفتگو میں عام استعمال ہوتی ہے اور کسی کے کان کھڑے نہیں ہوتے۔ خاص گالی اکثر لوگوں کا تکیہ کلام بن جاتی ہے۔ ایشیئرنگ بھی چند گالیوں کو تکیہ کلام کے طور پر ہی استعمال کرتا ہے۔ اس لیے

استغاثے کے فاضل وکیل کا اس نکتے پر زور دینا بالکل بیکار ہے۔
 اس کے علاوہ یہ اہم بات بھی پیش نظر رہنی چاہیے کہ ایشرسنگھ جیسے اجڈ
 اور گنوار آدمی سے شائستہ کلامی کی توقع کیسے کی جاسکتی ہے اس کے منہ میں
 اگر مصنف نے مہذب اور شائستہ الفاظ ڈالے ہوتے تو اس نے منہ حقیقت
 نگاری کا خاتمہ ہو جاتا بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ افسانہ ایک نہایت ہی بھونڈی
 شکل اختیار کر لیتا اور آرٹ کی سطح سے بہت ہی نیچے خرافات کے کھڑے
 میں گر جاتا۔

سوال ہے جو چیز جیسے ہے اسے میں دھوکے میں نہ پیش کیا جائے۔ ٹاسٹ کو
 اٹلس کیوں بنایا جائے۔ غلامت کے لیے عورت و غنیمت کے انبار میں کیوں تیار کیا
 کیا جائے۔ حقیقت سے انحراف کی بجائے پھر انسان بننے میں مدد و معاون ہو سکا
 ہے۔ ہرگز نہیں۔ پھر ایشرسنگھ کے کردار اور اس کی گفتار پر اعتراض
 کیا معنی رکھتا ہے۔

ایشرسنگھ گندہ دہن سی۔ افسانہ کا موضوع گھناؤنا بھی لیکن کیا اس کو
 پڑھنے کے بعد ہمیں انسانیت کی وہ دھج و کھائی نہیں دیتی جو ایشرسنگھ کے سیاہ
 قلب میں خود اس کا کردہ فعل پیدا کر رہا ہے اور یہ ایک صحت مند چیز ہے کہ اس افسانے
 کا مصنف انسانوں اور انسانیت سے مایوس نہیں ہوا۔ اگر مصنف نے
 ایشرسنگھ کے دل و دماغ پر نفسیاتی رد عمل پیدا نہ کیا ہوتا تو یقیناً "ٹھنڈا گوشت"
 ایک نہایت ہی مہمل چیز ہوتی۔

مجھے افسوس ہے کہ وہ تحریر جو انسانوں کو بتاتی ہے کہ وہ انسان سے حیوان
 بن کر بھی انسانیت سے علیحدہ نہیں ہو سکتے فحش اور جذبات کو ابھارنے
 کی سمجھی جا رہی ہے۔ اور یہ لطیفہ ہے کہ افسانے میں ایک انسان کو اس کی رہی

سہی انسانیت ایک بہت بڑی نرادی ہے۔

یہ بات قابل غور ہے کہ ایشورنگھ کو اپنی چری ہوئی گردن کا بالکل اس نہیں تھا۔ اس کو آخری سانس تک صرف ایک ہی بات ستاتی رہی۔ ایک ٹھنڈی لاش کو اٹھالایا تھا۔

فرانس میں شہور ناول نگار فلاٹیر کی تصنیف "مادام بوداری" جیٹشی کے الزام میں مقدمہ چلا تو وکیل صفائی موسیوسینار نے حاصل شدہ حقائق کے دوران میں کہا۔

"حضرات! یہ کتاب جو قبول دہلی استغاثہ جذبات کو بہلا کاتی ہے موسیو فلاٹیر کے وسیع مطالعے اور غور و فکر کا نتیجہ ہے اس نے اپنی توجہ متین فطرت کی وساطت سے ایسے ہی متین اور مومن مضامین کی طرف منعطف کی ہے۔ وہ ایسا آدمی نہیں جس کے سروں کیل استغاثہ نے میحان خیز تصویروں کی نقاشی کے الزام میں جگہ جگہ اپنی تقریر میں زہر اگلا ہے۔ میں پھر دہراتا ہوں کہ فلاٹیر کی فطرت میں ہے انتہا سنگینی شدید سنجیدگی اور بے پناہ ملال بھرا ہوا ہے۔"

میں اپنے متعلق صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ میں ایک شریف خاندان کا فرد ہوں۔ اتفاق سے میرا پیشہ تصنیف و تالیف ہے۔ اپنی فطرت اور جو تعلیم و تربیت مجھے ملی ہے اس کی بدولت میں نے آج تک سستا اور سوتیلا ادب پیش نہیں کیا۔ اردو کے جدید ادب کے جو درسا بھی دیکھ رکھتے ہیں ان کو بے غبی معلوم کا علم ہے۔

افسانہ "ٹھڈا گوشت" میں فلاٹیر کی فطرت کو بے انتہا سنگینی اور حسد بزرگی ثابت کیا گیا۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بے پناہ ملال سے بھر پورا ہے اور

جب سوال ملال کا ہر نو فحاشی کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا ہے۔
اب افسانے کو اس پہلو سے بھی دیکھا جائے کہ مصنف کی نیت کیا ہے۔
اے صاحب لاسنت رام کی عدالت میں اپنے افسانے "دھواں" کے سلسلہ
میں صفائی کا بیان دیتے ہوئے میں نے کہا تھا۔

تحریر تقریر میں شعرو شاعری میں۔ سنگ آزی و صنم تراشی
میں فحاشی تلاش کرنے کے لیے سب سے پہلے اس کی ترغیب
ٹھو لنی چاہیے اگر یہ ترغیب موجود ہے۔ اگر اس کا ایک شائبہ
بھی نظر آ رہا ہے تو وہ تحریر و تقریر۔ وہ شعروہ بہت قطعی طور
پیش ہے۔

ظاہر ہے کہ ایسی کوئی ترغیب زیر بحث افسانے میں نہیں۔ میں افسانے کا
تجزیہ ادب پر کر چکا ہوں جو یہ ثابت کرنے کے لیے کافی ہے کہ مصنف کی نیت میں کوئی
فرق نہیں تھا اور اس نے محض ایک فنیاتی حقیقت کو اس کے صحیح روپ میں
اُسامنے کی صورت میں پیش کیا ہے۔

افسانہ "مٹنڈا گوشت" پڑھ کر اگر کسی صاحب کے جذبات برا بھلا ہوئے ہوں تو
انہیں کی ذہنی معالج سے رجوع کرنا چاہیے۔ افسانہ "دھواں" ہی کی صفائی کے
سلسلے میں میں نے اپنے بیان میں کہا تھا۔

"ایک ریل جس میں۔ ایک بیمار ذہن ہی ایسا غلط اثر لے سکتا ہے جو
لوگ روحانی ذہنی اور جسمانی لحاظ سے ندرست ہیں۔ اصل میں
انہیں کے لیے شاعر شعر کہتا ہے۔ افسانہ نگار افسانہ لکھتا ہے اور
مصور تصویر بناتا ہے۔"

یہ افسانے ندرست اور صحت مند لوگوں کے لیے ہیں نورل

انسانوں کے لئے۔ جو صورت اور مرد کے رشتے کو حیرت کی نظر سے نہیں

دیکھتے۔ بلکہ اس کی صحیح قدروں کو پہچانتے ہیں؟

افسانہ ٹھنڈا گوشت بھی دوسرے ادب پاروں کی طرح صحت مند دماغوں

کے لئے ہے۔ ایسے دماغوں کے لئے نہیں ہے جو معصوم اور پاکیزہ چیزوں میں بھی
برائی کرید لیتے ہیں۔

دنیا میں تو ایسے اشخاص بھی موجود ہیں جو مقدس کتابوں میں بھی بُرائیوں کو ڈھونڈ
لیتے ہیں۔ مگر ایسے لوگوں کا علاج ہونا چاہیے۔

امریکہ میں مشہور مصنف جیمز جونز کی تصنیف "یولی سیز" کو فحاشی سے بری
کرتے ہوئے تیج وولز نے اپنے فیصلے میں لکھا۔

ایک خاص کتاب ایسے جذبات اور خیالات پیدا کر سکتی ہے

یا نہیں۔ اس کا فیصلہ عدالت کی رائے کے ذریعہ یہ دیکھ کر

ہوگا کہ اوسط درجے کے جنسی جبلتیں رکھنے والے آدمی پر اس

کا کیا اثر ہوتا ہے۔ ایسے آدمی پر جسے فرانسیسی "معمولی قسم کی حسنا

رکھنے والا انسان" کہتے ہیں اور جس کی حیثیت قانون تفتیش کی

اس شاخ میں ایک فرضی عامل کی ہوتی ہے۔ جیسے عدالتِ خفیہ

کے مقدموں میں سمجھ بوجھ والے آدمی کی حیثیت ہوتی ہے۔ یا جبر

کے قانون میں ایجاو کے مسئلے کے متعلق "فن کے ماہر" کی۔

قانون کا تعلق صرف اوسط درجے کے آدمی سے ہے چنانچہ افسانہ ٹھنڈا

گوشت کے تعلق کوئی فیصلہ مرتب کرنے سے پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ اس کے مطالعے

سے ایک اوسط درجے کی جنسی جبلتیں رکھنے والے آدمی کے دل و دماغ پر کیا اثر ہوتا

میر کی ناول نگار ارسمان کیلڈ دل کی تصنیف "گوڈ رائل ایکڑ کو فحاشی کے التزام سے بری کرتے ہوئے عدالت نے اپنے فیصلے میں لکھا۔

مصنف کا مقصد ایک سچی تصویر پیش کرنا تھا۔ ایسی تصویروں

بعض ضروری تفصیلوں کا آجانا لابدی امر ہے اور چونکہ ایسی

تفصیلوں کا گہرا تعلق زندگی کے حسی پہلو سے ہوتا ہے۔ اس لیے

انہیں بہیمانہ صان گوئی کے ساتھ بیان کر دیا جاتا ہے۔ اس لیے

عدالت یہ حکم صادر نہیں کر سکتی کہ ایسی تصویریں سرے سے بنائی

ی نہ جائیں۔ کرداروں کی زبان بلاشبہ بھدی اور گندی ہے۔

مگر عدالت مصنف سے ان پڑھ اور غیر مہذب لوگوں کے مزے

نشانہ زبان ڈال دینے کا مطالبہ بھی نہیں کر سکتی۔

افسانہ "ٹھنڈا گوشت" ایک سچی تصویر ہے۔ اس میں کوئی ابہام نہیں۔

ی بہیمانہ صان گوئی سے اس میں ایک نفسیاتی حقیقت کی نقاب کشائی کی گئی ہے

اگر اس میں کہیں گندی اور غلاظت ہے تو اسے مصنف کے ساتھ نہیں بلکہ انداز

کے کرداروں کی ذہنی سطح کے ساتھ منسوب کرنا چاہیے۔

کسی تحریر کے چند الفاظ اگر چٹے سے اٹھا کر لوگوں کو دکھائے جائیں

میں تو اس سے کوئی صحیح اندازہ نہیں ہوگا۔ ان الفاظ کی جدا گانہ اشاعت

قابل گرفت ہو سکتی ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے غالب۔ میر۔ اربنٹونین۔ پاسر۔

بوسید۔ بلکہ کتاب مقدس تک نے بعض مقامات کو قابل تعزیر گردانا جاسکتا ہے۔

تاہم کسی تحریر کو سمجھنے کے لیے اسے مجموعی طور پر ہی دیکھنا پڑے گا۔

مجھے آخر میں یہ کہنے کی اجازت دی جائے کہ مجھے انتہائی افسوس ہے کہ استغاثے

کی طرف سے میری تصنیف "ٹھنڈا گوشت" پر کوئی ادبی تنقید نہیں ہوئی اگر البتہ

ہوتا تو مجھے دل مسرت ہوتی۔ افسانے میں اگر کوئی فنی کمزوری رہ گئی تھی۔ بیان میں اگر کوئی سقم تھا۔ انشا میں اگر کوئی خامی تھی تو مجھے اس کا علم ہو جاتا اور میں کچھ مواصل کرتا لیکن میں یہاں ملازموں کے کٹہرے میں بکھرا ہوں اور ایک نہایت ہی گھناؤنے الزام کا منہ دیکھ رہا ہوں۔ کہ میں نے اپنی تصنیف کے ذریعہ سے لوگوں کے جذبات ابھارے ہیں۔ اس کے خلاف میرے دل سے احتجاج کے سوا اور کیا چیز نکل سکتی ہے۔ حیرت ہے کہ ٹھنڈا گوشت پڑھ کر قاری کا ذہن خوں و نفرت میں ملفوف ہو سننے کے بجائے پراگندہ بھی ہو سکتا ہے۔

اور بھی حیرت ہے کہ ایشور سنگھ کو جو ہونک منرائل وہ پڑھنے والے کے دل و دماغ میں گندے جذبات کیسے بیدار کر سکتی ہے؟

سولہ جنوری آن پہنچی۔ شیخ سلیم بہت پریشان تھا۔ اس پریشانی کے باعث اس نے زیادہ پینا شروع کر دی۔ نصیر نور حسب معمول بے پروا تھا۔ عزیز علی عارن عبد المتین کا حلق پہلے سے زیادہ خشک ہو گیا تھا۔

سولہ جنوری کی صبح کو پانچ سو روپے جیب میں ڈال کر میں ضلع کچہری روانہ ہوا۔ شیخ سلیم پہلے ہی وہاں موجود تھا۔ صبح سے پی رہا تھا۔ بوتل پلین کی جیب میں تھی۔ خود بہت مضطرب تھا۔ لیکن بار بار مجھے تسلی دیتا تھا۔ بھائی جان! ٹھکر کی کوئی بات نہیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں یہ سن کر سکرا دیتا۔

اتنے میں نصیر نور اور عارن عبد المتین بھی آگئے۔ عارن نے مجھ سے بڑے تشویش بھرے لہجے میں پوچھا: "منٹو صاحب۔ آپ کا کیا خیال ہے کیا ہوگا؟ میں نے جواب دیا: "وہی ہوگا جو منظور خدا ہوگا۔"

جسٹریٹ صاحب آچکے تھے مگر فیصلہ سنانے کے آثار دکھائی نہیں دیتے تھے۔ گیارہ بج گئے۔ بارہ بج گئے۔ پانی پی پی کر ہمارے پیٹ اچھر گئے۔

مگر آواز نہ پڑی۔ اتنے میں میرے ایک تجربے مجھے بتایا کہ فیصلہ تیار ہے۔ مگر یہ
 اسے۔ ایم سعید اس میں شاید کچھ ترمیم کرنا چاہتے ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد تپہ
 چلا کہ میاں صاحب غائب ہیں۔ یعنی اپنے کمرے میں موجود نہیں اور یہ کہ انھوں
 نے صبح کے کسی مقدمے کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔

ایک صاحب نے یہ کہا کہ وہ بہت پریشان ہیں۔ غرض جتنے من اتنی باتیں۔
 تھوڑی دیر کے بعد خبر پکی خبر لایا۔ ایک طرف لے جا کر اس نے مجھ سے سرگوشی
 میں کہا: میں فیصلہ دیکھ آیا ہوں۔ جلدی جلدی میں دیکھا ہے۔ صرف چند
 آخری سطریں۔ آپ کو یقیناً سزا ہوگی۔ اور جرمانہ بھی۔ آپ کے نام کے
 آگے یہ لکھا تھا۔ *And sentence him to undergo*۔
 اس کے آگے جگہ خالی تھی۔ دوسرے لمبوں کو صرف جرمانہ ہوگا۔ میں جاتا ہوں اور
 ضامن کا بندوبست کرتا ہوں۔

میں سوچنے لگا۔ سزا کتنی ہوگی۔ ایک ماہ کی۔ دو ماہ کی یا چند دنوں کی؟ میں نے
 کسی سے بات نہ کی البتہ شیخ نور شید صاحب کو سب کچھ بتا دیا۔ آپ نے فوراً
 ضمانت کے کاغذ تیار کر لیے اور مجھ سے کہا: گھر ایسے نہیں منٹو صاحب۔ سزا
 زیادہ سے زیادہ دس بارہ یوم کی ہوگی۔ لیکن پھر کچھ سوچ کر تشویشناک
 لہجے میں کہا: لیکن ایسا نہ ہو وہ ضمانت لینے سے انکار کر دے۔

یہ سن کر مجھے بہت تشویش ہوئی۔ کیونکہ مجسٹریٹ صاحب کا رویہ شروع
 ہی سے مخاصمانہ رہا تھا۔ لیکن کچھ کہا بھی تو نہیں جاسکتا تھا۔ خاموش دل ہی
 دل میں پیچ و تاب کھاتا رہا۔ آخر مجھ سے نہ رہا گیا۔ اور میں نے شیخ سید کو
 ساری بات بتا دی۔ میرے جی کا بوجھ تو کسی قدر ہلکا ہوگا۔ مگر شب بے چارہ اور
 زیادہ مضطرب ہو گیا۔ لیکن تسلی دینے کی خاطر مجھ سے کہا: کچھ فکر نہ کرو بھائی جا۔

— میں ٹکیسی لیکر وہاں جیل میں پہنچوں گا۔ روپیہ سب کچھ کر سکتا ہے۔ آپ کو کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ میں ایسے معاملے نمٹنا جانتا ہوں۔ میرا خیال ہے آپ اس وقت ایک بڑا بگ لگا لیجیے۔

میں نے کہا: "نہیں شیخ صاحب۔ شام کو۔"
 شیخ صاحب نے کہا: "تو آپ مطمئن رہیں، میں آپ کو وہاں پہنچا دوں گا۔"
 یہ سن کر مجھے بے اختیار سنسی آگئی۔ ایک بچ چکا تھا۔ شیخ سلیم۔ نصیر انور اور میں نے گورنمنٹ کالج کے ہوسٹل کے سامنے گھاس کے میدان پر بیٹھ کر آلو جھولے کھائے اور اس خیال سے کہ کہیں آواز نہ پڑ جائے جلدی لوٹ آئے اور فیصلے کا انتظار کرنے لگے۔

نصیر انور اور عارف عبدالمتین سے میں نے اشارتاً کئی بار کہہ دیا تھا کہ وہ جیل میں رہنے کا بندوبست کر لیں تاکہ عین وقت پر پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ شیخ سلیم پی پی کر اسکیں سوچ رہا تھا کہ وہ جیل میں مجھ تک کیسے پہنچے گا اور میری آسائش کا بندوبست کن ذرائع سے کرے گا۔

عزیزی شتاق احمد اپنے ایک دو لقمہ دوست شریف صاحب کو میری ضمانت دینے کے لئے پکڑ لائے تھے۔ یہ غریب بھی ہماری طرح کھڑے بورم بورا تھے۔ شیخ سلیم کو غصہ تھا کہ جب وہ موجود ہے تو کوئی اور ضمانت دینے کے لئے کیوں لایا گیا۔ میں نے ان سے کہا: "شیخ اگر آپ کو ضمانت دینے ہی کا شوق ہے تو دو ملزم اور موجود ہیں۔" شیخ صاحب اس وقت اچھے موڈ میں تھے۔ میری یہ بات سن کر مسکرا دیئے اور ایک بگ چڑھا کر اسکیں سوچنے میں محو ہو گئے ان کو اس بات کی بہت فکر تھی کہ منشی کی شام خراب ہو جائے گی۔

پانچ بج گئے۔ تشویش اور تردد بڑھتا گیا۔ نصیر بالکل بے پرواہ تھا۔ جیسے کچھ

ہونے والا ہیں۔ اس کی بے پروائی قابل رشک تھی۔ عارف عبدالمتین کا حلق
اب انسا خشک ہو چکا تھا کہ اس نے بولنا بند کر دیا تھا۔ ساڑھے پانچ ہوئے
نہیں بلایا گیا۔ دریا شیخ خورشید صاحب کو اطلاع دی گئی۔ وہ بھاگے بھاگے
آئے۔ عارف عدالت ہوئے۔

میاں آئے۔ ایم سعید دانتوں تلے قلم دبائے۔ سامنے یز پر فیصلے کے
کاغذ رکھے سوچ میں غرق میٹھے تھے۔ شیخ خورشید کے چہرے سے صاف ظاہر
تھا کہ وہ بے حد مضطرب ہیں۔ میرادل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ شیخ
سلیم کا رنگ زرد تھا۔ عارف عبدالمتین بار بار مونٹوں پر خشک زبان
پھیر رہا تھا۔ نصیر انور اسی طرح بے پروا تھا۔

پریس رپورٹر موجود تھے۔ کاغذ منسل ہاتھ میں لیے وہ بڑی بے چینی سے
فیصلے کا انتظار کر رہے تھے۔ چند لمحات مکمل سکوت طاری رہا۔ اس کے بعد میاں
آئے۔ ایم سعید صاحب کھنکارے۔ دانتوں کی گرفت سے قلم آزاد کیا۔ نیکو
رشتائی دکھائی۔ فیصلے کے کاغذ اسٹاپسٹا کیے اور بہت سوچ سوچ کر
ایک کاغذ پر خالی جگہیں پرکیں۔ اس کے بعد میرے بارے میں اپنا فیصلہ صاف
فرمایا۔ تین مہینے قید با مشقت اور تین سو روپے جرمانہ۔ عدم ادائیگی جرمانہ
کی صورت میں اکیس ہوم مزید قید با مشقت۔ شیخ سلیم کا رنگ اور زیادہ زرد
ہو گیا۔ اُس نے نگاہوں ہی نگاہوں میں مجھے تسلی دی کہ یہ کہہ رہا ہے
"کچھ فکر نہ کرو۔ میں وہاں جیل میں ضرور پہنچوں گا۔"

میں یہ سوچنے لگا تھا کہ مجسٹریٹ ضمانت قبول کرے گا یا نہیں۔ تھوڑے
دقیقے کے بعد میاں آئے۔ ایم سعید نے دوسری خالی جگہیں پرکیں اور بقایا
دو ملز میں کے بارے میں فیصلہ سنایا۔ تین تین سو روپے جرمانہ۔ عدم ادائیگی

جرمانہ کی صورت میں اکیس یوم قید با شقت

میں نے جرمانہ داخل کر دیا۔ شیخ خورشید صاحب نے میری ضمانت کے کاغذ پیش کیے تو میاں اے۔ ایم سعید نے کہا: "میں اگر ضمانت منظور کرتا ہوں تو منرا کا مطلب ہی نیت ہو جاتا ہے۔"

شیخ خورشید صاحب نے یہ استدلال پیش کیا: "آپ کا ارشاد درست لازم نے جرمانہ ادا کر دیا ہے۔ جو اپیل منظور ہونے کی صورت میں یقیناً واپس مل جائے گا۔ لیکن وہ دو تین دن جو ضمانت ہونے سے پہلے میرا موکل جیل میں کاٹے گا۔ اپیل منظور ہونے پر کیا اُسے واپس مل جائیں گے۔"

استدلال بہت معقول تھا مگر پھر بھی میاں اے۔ ایم سعید کچھ دیر اڑے رہے آخر میں کرم فرمائی کی اور میری ضمانت قبول کر لی۔

عارف عبدالستین کے والد صاحب نے ان کا جرمانہ ادا کر دیا۔ اب رگے نصیر نور ان سے پوچھا گیا تو انھوں نے بڑی بے پردائی سے کہا: "میرے پاس تو فی الحال کچھ بھی نہیں ہے۔" مجسٹریٹ صاحب نے حکم دیا کہ ہتکڑی لگاؤ اور جیل بھیج دو۔ نصیر نور اسی طرح خاموش کھڑا رہا۔ میرے دو سو روپے موجود تھے۔ چودہری نذیر مالک نیا ادارہ سے میں نے کہا کہ ایک سو روپے کا بندہ دست کر دیں۔ مگر ان سے نہ ہو سکا۔ سپاہی ہتھکڑیاں لے لے نصیر کی پیٹھ پیچھے اٹھا۔ ان کی جھنکار عدالت کے کمرے میں گونج رہی تھی۔ باہر پولیس وین تھی۔ یعنی سارے لوازمات موجود تھے۔

آخر خورشید صاحب ہی کام آئے۔ آپ نے میاں اے۔ ایم سعید صاحب کے بڑے مناسب و سوزوں الفاظ میں درخواست کی کہ وہ نصیر نور کی ضمانت لے لیں۔ جرمانے کا روپیہ وہ کل صبح داخل کر دیں گے۔ مجسٹریٹ صاحب نے

یہ درخواست قبول کر لی۔ اب ضامن کا سوال تھا۔ شیخ خورشید صاحب نے پوچھا: ان کی ضمانت کون دے گا؟

کرتی آگے نہ بڑھا۔ اچانک شیخ سلیم نے جواب تک نشے میں دھت ہو چکے تھے شیخ خورشید صاحب سے غمور لہجے میں کہا: نصیر صاحب کی ضمانت میں دیتا ہوں۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔ اگر عدالت کو معلوم ہو گیا کہ شیخ صاحب بچے ہوئے ہیں تو ان کی ضمانت کون دے گا۔ مجھے یقین تھا کہ یہ ضرور دھر لیے جائیں گے اور سارا معاملہ جوڑ پٹ ہو جائے گا۔ میں اسی خوف کے مارے کرے سے باہر چلا گیا۔ بار بار اندر جانک کر دیکھتا کہ شیخ سلیم گرفتار ہوئے ہیں یا کہ نہیں۔ لیکن خیریت گزری۔ نصیر انور کی ضمانت ہو گئی۔ شیخ صاحب جھوٹے ہوئے باہر نکلے اور مجھے گلے لگا کر رونے لگے: اٹھ یاں نے میرے بھائی کو بچا لیا؟ یہ کہہ کر آپ نے جیب سے بوتل نکال کر ایک گھونٹ بھرا جو کہ آخری تھا: چلو بھئی چلیں۔ کہیں دوکان بند نہ ہو جائے؟

نصیر انور بہت ممنون و متشکر تھا۔ بار بار شیخ سلیم کا شکر یہ ادا کرتا تھا۔ شیخ صاحب نے اس سے کہا: شکر یہ ادا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں نے اپنا فرض ادا کیا ہے۔ آپ میرے دوست کے دوست ہیں؟

اسیٹن میں اپیل دائر کرنے کی تیاریاں شروع ہوئیں۔ یاں نے ایم سعید کے فیصلے کی نقل حاصل کرنے کے لیے درخواست دی جب مذملی توڑ چکا کے ساتھ "پہتے" لگائے۔ نقل مل گئی۔

یاں صاحب کا فیصلہ انگریزی میں تھا۔ ذیل میں اس کا انگریزی اردو ترجمہ ہے۔

فیصلہ

ایک اردو رسالہ بہ نام "جاوید" کے ایڈیٹر عارف عبدالمتین اور اس کے

پبلشر نعیر انور کو مع ایک مصنف مسملی سعادت حسن منٹو کے میرے پاس تقدیر
زیر دفعہ ۲۹۲ پی۔ بی۔ سی کے لئے بھیجا گیا ہے۔ مؤخر الذکر ملزم کے خلاف یہ
الزام ہے کہ وہ ایک فحش کہانی جس کا عنوان "ٹھنڈا گوشت" ہے کا مصنف
ہے اور جو مذکورہ بالا رسالہ کے ایک خاص نمبر میں شائع ہوئی ہے۔ دوسرے دو
ملزموں کے خلاف یہ الزام ہے کہ انھوں نے اس کہانی کو مندرجہ بالا انداز
میں شائع کرنے کا جرم کیا ہے۔

رسالہ "جاوید" کا خاص نمبر مارچ ۱۹۷۵ء میں شائع ہوا تھا۔ یہ سید
ضیاء الدین ترحیم پریس برانچ حکومت پنجاب کے علم میں آیا۔ جو اس مقدمہ
میں گواہ استغاثہ کی حیثیت سے پیش ہوا ہے۔ اس کا یہ فرض ہے کہ وہ
کسی بھی طبع شدہ چیز میں کوئی فحش مواد محسوس کرے تو اس سے حکومت پنجاب
کو مطلع کرے۔ اس کے خیال میں مذکورہ بالا ایڈیشن میں شائع شدہ کہانی بعنوان
"ٹھنڈا گوشت" فحش تھی۔ چنانچہ اس نے حکومت پنجاب کی توجہ اس طرف مبذول
کرائی اور اس غرض کے لئے قانونی کارروائی کے لئے کہا۔

اس کہانی کی تصنیف اور خاص نمبر میں اس کی اشاعت سے انکار نہیں کیا
گیا۔ اور نہ پہلے دونوں ملزم رسالے کے مدیر اور ناشر ہونے سے منکر ہیں لہذا
اب سوال صرف یہ رہ جاتا ہے کہ کہانی "ٹھنڈا گوشت" فحش ہے یا نہیں۔

استغاثہ نے مذکورہ رسالے کے خاص نمبر کو پیش کیا ہے جو ریکارڈ میں
(EX-P-۴) کی حیثیت سے درج کیا گیا ہے کہانی جو اس قانونی چارہ جوئی
کا موضوع ہے اس شمارے کے صفحہ ۸۷ سے ۹۳ تک چھپی ہے۔ میں نے نہایت
غور سے اس کہانی کو پڑھا جو موضوع کی تشکیل کرتی ہے اور دیکھا کہ اس میں
گندہ طرزِ بیان اور ناشائستہ گالیاں استعمال کی گئی ہیں۔ میں نے یہ بھی

محسوس کیا۔ اس کہانی میں کئی مناظر ایسے ہیں جو حد درجہ کے فحاشی لئے ہوئے ہیں۔

یہ طے کرنے کے لئے کہ آیا کوئی تصنیف مثلاً زیر بحث کہانی فحش ہے یا نہیں ضروری ہے کہ ایک معیار مقرر کیا جائے جس سے فحاشی کی تیز کی جاسکے۔
 ۳ کیمبر۔ بی (۱۸۶۸ء) میں ہیکن رپورٹ میں اسی موضوع کے ایک مشہور مقدمے میں لارڈ کوک بررن جی۔ جے صفحہ ۳۳ (یا صفحہ ۳۴) پر فحاشی کا یہ معیار مقرر کیا تھا اس قسم کا الزام زدہ مواد جو ان لوگوں کو بد اخلاقی اور بد چلنی کی ترغیب دے جن کے اذہان اس قسم کے مخرب اخلاق اثرات قبول کر سکتے ہوں۔ اور جن کے ہاتھوں میں اس قسم کا مواد پہنچ سکتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کی تمام عدالت ہائے عالیہ ہمیشہ اس معیار کی تقلید کرتی رہی ہیں۔ اس معیار سے یہ ظاہر ہے کہ قانون میں متعلقہ عریانی اس ماحول سے متعلق ہے جس میں کہ یہ جانچی جانی ہے۔ وہ باتیں جو ایک پاکستانی کے اخلاق کے لئے ضرر رساں خیال کی جاتیں۔ جہاں تک ایک فرانسیسی کا تعلق ہے بالکل بے ضرر سمجھی جاسکتی ہیں۔ ہر سوسائٹی کے اپنے اخلاقی معیار ہوتے ہیں۔ اور وہ چیزیں جو ایک سوسائٹی کا اخلاقی قوام خیال کی جاتی ہیں۔ بعض اوقات کسی دوسری سوسائٹی کے معیار کے مطابق غیر اخلاقی ہو سکتی ہیں۔ اسی طرح اظہار کے بعض اسالیب کا اثر مختلف سوسائٹیوں کے افراد پر مختلف ہوتا ہے خواہ یہ اظہار مخالف معیاروں کے نزدیک غیر اخلاقی ہی کیوں نہ ہو۔ اس لئے زیر بحث کہانی کے فحش یا غیر فحش ہونے کا فیصلہ پاکستان کے مروجہ اخلاقی معیاروں کے پس منظر پر کرنا ہوگا۔ اور اس اثر کے مطابق جو اس قسم کی تحریر اس سوسائٹی میں رہنے والے لوگوں کے اذہان پر ڈالے گی۔

لارڈ کو کدورن کا قایم کردہ معیار ایک مکمل معیار نہیں ہے
یہ جیسا کہ اس کا مفہوم ظاہر کرتا ہے صرف ایک معیار کے علاوہ کچھ اور
بھی معیار ہو سکتے ہیں ان میں سے ایک وہ رجحان ہے جو ہر لازم زدہ مواد میں موجود
ہے جو قارئین کے اخلاقی احساسات کو گھسیٹتا ہے۔ اس معیار بھی قارئین
کے ذہن پر منحصر ہے۔

استغاثہ نے ابتداء میں صرف پانچ گواہ پیش کیے تھے مہاراجہ کیس بند کر دیا۔
گواہ استغاثہ ۱۔ مسٹر محمد یعقوب فیچر کیپور آریٹھ پور میں رہتے ہیں۔ مسٹر
محمد طفیل۔ ۲۔ مرزا محمد اسلم۔ گواہ استغاثہ ۳۔ محمد علی علی شاہ کے
متعلق شہادت دی جن کا فحاشی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ گواہ استغاثہ ۴۔ سید
غیاث الدین نے دوسرے امور بیان کر کے اپنے بیان کی کد پر
بحث کہانی فحش ہے تاہم ریکارڈ میں کوئی اس سے تعلق نہیں ہے۔ گواہ ۵۔ مسٹر
یہ گواہ ماہر ادب سمجھا جاسکتا ہے۔ میرے خیال میں ان کی شہادت کی دفعہ ۴۲
کی رو سے اس کی شہادت قابل قبول نہیں ہے۔ اس لیے چنان تک فحاشی کے
مسئلے کا تعلق ہے۔ استغاثہ کا کیس جیسا کہ ابتداء میں بیان کیا خود عدالت کی رائے
اور الزام زدہ مواد کے مطالعہ کے بعد اس کی مہمیت پر منحصر ہوگا۔

لڑ میں نے صفائی میں سات گواہ ادبی امور کے ماہرین کی حیثیت سے پیش
کئے ان گواہوں کی شہادت سے یہ ثابت کرنا مقصود تھا کہ زور بحث تحریر فحش نہیں
ہے۔ صفائی کے اختتام پر استغاثہ نے درخواست کی کہ مسئلے کی اہمیت کے
پیش نظر کچھ اور ماہرین بطور عدالتی گواہ بلائے جائیں اور میں نے انصاف کی خاطر
چار اور ماہرین کو بطور عدالتی گواہ بلوایا۔

بیشتر ماہرین نے خود وہ صفائی کی طرف سے پیش ہوئے یا عدالت کی طرف سے

کسی نہ کسی فرقہ کے حق میں دائیہ دی کہ زیر بحث کہانی فحش ہے یا نہیں۔ جیسا کہ پہلے
کہا جا چکا ہے، تعزیرات میں جو فحاشی کی اصطلاح استعمال ہوئی ہے اس کی
ٹیکنیکل اہمیت ہے جس کا تعین عدالت کو کرنا ہے۔ ماہرین کی شہادت اسی
حد تک ضروری ہے جہاں تک یہ ادب کے مروجہ معیاروں، اظہار کی ششلی، سوتیا
پن، اخلاقی یا غیر اخلاقی حیثیت اور اس رجحان کے متعلق جو کوئی تحریر قارئین کے
اذہان پر اثر انداز ہو روشنی ڈالتی ہے۔ ان امور سے یہ تعین کرنا عدالت کا کام
ہے کہ کوئی چیز فحاشی کی شرائط کو پورا کرتی ہے یا نہیں۔

صفائی کے گواہ ڈاکٹر عابد علی عابد۔ ڈاکٹر احمد سعید۔ ڈاکٹر عبدالحکیم
ڈاکٹر سعید اللہ۔ ڈاکٹر فیض احمد فیض۔ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ تبسم۔ ڈاکٹر
آئی لطیف سب صاحب علم ہیں۔ ان کے خیال کے مطابق کیونکہ آرٹ زندگی
کا آئینہ دار ہے اس لیے فن کار کوئی ایسی چیز جو زندگی کی سچی تصویر ہو۔ حقیقت
پندارہ طور پر پیش کرنے سے اپنے حقوق سے تجاوز نہیں کرتا۔ اس لیے وہ یہ جواز
پیش کرتے ہیں کہ زندگی کا حقیقت پندارہ اظہار فحش نہیں ہو سکتا۔ وہ زیر بحث
کہانی کی غیر شائستگی زبان اور اس کے سوتیانہ محاوروں کو بھی قابل گرفت
نہیں سمجھتے۔ کیونکہ یہ اس قسم کی گفتگو کی سائنس ہے کہ کرتے ہیں جو پیش کردہ کردار
کے نوع کے لوگ بولتے ہیں۔ ان میں سے بعض نے یہ کہا ہے کہ زیر بحث کہانی میں
قارئین کے اخلاق کو بگاڑنے کا کوئی میلان نہیں پایا جاتا۔ بعض نے اس
بجے پر خاموشی اختیار کی۔ عدالتی گواہ ڈاکٹر مولانا تاجور۔ ڈاکٹر شورش کاشمیری
ڈاکٹر مولانا ابوسعید ہمدانی۔ ڈاکٹر تاثیر بھی اسی پائے کے علمی آدمی ہیں۔ ان
گواہوں کی شہادت سے یہ بات سنایا جاتی ہے کہ زیر بحث کہانی برا ادب ہے
اور غیر شائستگی سے پیش کی گئی ہے۔

صفائی کے گواہ ڈاکٹر آئی لطیف نے رائے ظاہر کی کہ اگر زیر بحث کہانی کسی میڈیکل جریدے میں شائع ہوتی تو یہ ایک سبق آموز کہیں ہسٹری ہو ہوتی۔ لیکن ایک مقبول عام رسالے میں جسے ہر شخص پڑھ سکتا ہے نامور لا معلوم ہوتی ہے۔

صفائی کے گواہ ڈاکٹر نل فیض احمد فیض کا خیال ہے کہ اگرچہ ذہ اسے فحش نہیں کہہ سکتے تاہم یہ کہانی ادب کا کوئی اچھا نمونہ نہیں۔ اس میں بعض غیر شائستہ محاورے استعمال کیے گئے ہیں۔ جن سے اجتناب کیا جاسکتا تھا۔ عدالتی گواہ ڈاکٹر لانا تاجو رنے اس کی سخت اور غیر مبہم الفاظ میں مذمت کی۔ اور کہا کہ انھوں نے اپنے چالیس سالہ ادبی تجربے میں اس سے زیادہ کوئی چیز غیر شائستہ نہیں دیکھی۔ عدالتی گواہ ڈاکٹر تاثیر کی رائے ہے کہ اس میں ان لوگوں کا اخلاقی بگاڑنے کا رجحان موجود ہے جو اخلاقی گمراہی کا موجب بن سکتا ہے۔

پاکستان کے مروجہ اخلاقی معیار قرآن پاک کی تعلیم کے حوالے سے بہت صحیح طور پر معلوم ہو سکتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ غیر شائستگی اور شیطنیت کی لگام شیطان کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ غیر شائستگی نفس پرستی اور سوقیانہ پن زندگی میں موجود ہے اگر ادبی مذاق کے اس معیار کو تسلیم کر لیا جائے جسے صفائی کے گواہوں نے بیان کیا ہے تو زندگی کے پہلوؤں کا حقیقت نگارانہ، ظہار اچھا ادب ہو سکتا ہے۔ لیکن پھر بھی یہ ہمارے معاشرے کے اخلاقی معیار کی خلاف ورزی کرے گا۔ مجرم سعادہ منٹو کی لکھی ہوئی کہانی ایک سوتیا آدمی کے کردار کو پیش کرتی ہے، ساری کہانی ایک ناشائستہ معاملے پر مرکوز ہے۔ درحقیقت بدتمیزی اس کہانی کا بنیادی تصور ہے۔

ادبی اور نفسیاتی ماہر کہانی کا ایک خاص انداز سے ردِ عمل قبول کر سکتے ہیں۔
تاہم بہی رائے میں ایک اٹھڑنا بالغ پر اس قسم کی کہانی کا ردِ عمل اظہارِ برل
جال اور خیالات میں غیر شائستگی کی حوصلہ افزائی کی صورت میں ہوگا۔

سعادت حسن منٹو جیسے بزرگ خود مشہور مصنف کی مثال پیش نظر رکھتے ہوئے وہ
نوجوان جو اس کہانی کو پڑھیں گے اسی طرح سفیر شائستگی کو تقویت دیں گے۔
کہانی بعنوان 'ٹنڈا گوشت' کو غور سے پڑھنے کے بعد مجھے اطمینان ہو گیا
ہے کہ اس میں قارئین کا اخلاق بگاڑنے کا میلان موجود ہے اور یہ ہمارے
ملک کے مرد جماعتی معیاروں کی خلاف ورزی کرتی ہے۔

اس لیے میں ملزم سعادت حسن منٹو کو ایک فحش تحریر پیش کرنے کا ذمہ دار
ظہیر اتاہرن اور اسے زیر دفعہ ۲۹۲ پی۔ پی۔ سی تین ماہ قید با مشقت اور
تین سو روپے جرمانے کی سزا دیتا ہوں۔ عدم ادائیگی جرمانہ کی صورت میں
اُس کو مزید ۲ یوم کی سزا جھگتی پڑے گی۔

ملزمین عارف عبدالستین اور نصیر افندہ واضح طور پر جیسے کے مدیر اور ناشر
ہیں جس میں مذکورہ کہانی شائع ہوئی ہے، ابکے فحش تصنیف کی اشاعت عام
محرم ہیں اور وہ بھی اسی دفعہ کے تحت آتے ہیں۔ تاہم ان کے سلسلے میں ان کی کم عمری
کے پیش نظر اور پھر یہ کہ کہانی کا مصنف ایک ایسا شخص تھا جو خاصی ادبی شہرت
کا مالک ہے انہوں نے اس اعتماد کی وجہ سے کہانی قبول کر لی ہوگی کہ یہ قابل قبول

ادب پارہ ہوگا میں ان ہر دو ملزموں کے لیے تین تین سو روپے جرمانے کی نرم سزا تجویز کرتا
ہوں۔ چونکہ یہ انصاف کے تقاضوں کو پورا کرے گی اس لیے میں اس کے مطابق
حکم دیتا ہوں۔ عدم ادائیگی جرمانہ کی صورت میں ملزمین عارف عبدالستین اور نصیر
افندہ کو اگلے پانچ ماہ قید با مشقت جھگتی پڑے گی۔ دستخط

س۔ ایم سعید، سٹریٹ درجہ اول لاہور

۲۸ جنوری ۱۹۵۷ء کو سیشن میں اپیل دائر کر دی گئی۔ تاریخ ملنے پر ہم
 مہرا الحق صاحب سیشن جج لاہور کی عدالت میں پیش ہوئے۔ آئیے اس بنا پر کہ وہ
 مجھے اور میرے خاندان کو بہت اچھی طرح جانتے ہیں اور ہم شہر یعنی امرتسر،
 کے تھے مقدمہ مسٹر جوشوا ڈائٹنیل سیشن جج کی عدالت میں منتقل کر دیا۔ دوسری پیشی پر
 حاضر ہوئے تو معلوم ہوا کہ مسٹر جوشوا نے کہیں واپس مہرا الحق صاحب کو بھیج دیا۔
 ہے۔ یہ عذر ظاہر کر کے کہ وہ اردو زبان اچھی طرح نہیں جانتے۔ مہرا الحق صاحب نے
 سوچ بچار کے بعد مقدمہ عنایت اللہ خاں صاحب ایڈیشنل سیشن جج کی عدالت
 کے سپرد کر دیا۔ ہم حاضر ہوئے تو عنایت اللہ خاں صاحب نے ہمارے وکیل سے
 فرمایا: یہ کیس چونکہ میرے لیے اپنی نوعیت کا پہلا کیس ہے۔ اس لیے میں اچھی طرح
 اسٹیڈی کرنا چاہتا ہوں۔ اس کے لیے دقت درکار ہے۔ میں آپ کو ایک مہینے بعد کی
 تاریخ دیتا ہوں۔

شیخ خورشید احمد نے کہا ٹھیک ہے۔ چنانچہ دلائل کے لیے جولائی کی تاریخ مقرر
 ہو گئی۔ شیخ خورشید صاحب نے عدالت سے باہر آ کر مجھ سے کہا: "اچھا ہے اس
 دوران میں میں بھی خوب تیاری کر لوں گا۔ لیکن انھوں نے اندیشہ ظاہر کیا کہ
 ہمارا کیس غلط آرمی کے پاس گیا ہے جو بڑا تنگ خیال ہے۔ دائر ہی رکھتا ہے
 نماز روزے کا پابند ہے۔ میں نے کہا: "ٹھیک ہے۔ یہاں نہیں تو ہائی کورٹ میں چکا
 جائے گا۔"

شیخ خورشید صاحب نے اس دوران میں اپنی رہبری کے لیے مجھ سے کہا کہ اس
 اپنے انسانی "ٹھنڈا گوشت" پر ایک ٹھنڈا تبصرہ لکھ دوں۔ چنانچہ اس سے
 انہیں ایک تبصرہ لکھ دیا۔

دس جولائی کو دن رات جہاں آج پہنچے سخت تڑپیں، لاقبہ گھر میں سب

دعائیں مانگ رہے تھے کہ خدا خیر کرے۔ نج صاحب نے غامس کیس سمجھتے ہوئے چار گھنٹے بحث کے لیے وقف کر رکھے تھے مجھے ڈر تھا کہ بیاں لے ایم سید کی طرح کہیں عنایت اللہ خاں صاحب کا رویہ بھی منصفانہ نہ ہو۔ کیونکہ ضبط کرنا مرے لیے بہت مشکل ہے۔ بیاں سید صاحب کی عدالت میں کئی دنوں ایسے موقعے اے تھے کہ میں چھلک پڑوں مگر حیرت ہے میں نے کیسے ضبط کیا۔

ہم سب صبح حاضر عدالت ہوئے تو عنایت اللہ خاں صاحب نے اپنے دھیمے لہجے میں شیخ خورشید صاحب سے کہا: معاف کیجئے۔ آپ کو آدھا گھنٹہ استراحت کرنا پڑے گا۔ میں ذرا یہ چھوٹے چھوٹے معاملے طے کر لوں۔

ہم عدالت سے باہر نکل آئے۔ عارف عبدالستین خاموش تھا۔ شیخ خورشید صاحب بھی خاموش تھے۔ اپنے ساتھ وہ سنی مولیٰ تانونی کتابوں کا ایک ڈھیر اٹھا کے لائے ہوئے تھے۔ ان کا دماغ شاید ان کے حوالوں میں گم تھا۔ میں ہائیکورٹ کی سوچ رہا تھا۔ نصیر انور چھدری گھاس پر رومال بچھا کر اس پر بیٹھا غالباً کوئی کشمیری گیت گنگنا رہا تھا۔

پونے گھنٹے کے بعد میں بلایا گیا۔ ہم عدالت کے کمرے میں داخل ہوئے نج صاحب کو سلام کیا۔ عنایت اللہ خاں صاحب نے گردن کی ایک ہلکی سی جنبش سے اس کا جواب دیا۔ ہم ملزموں کے کپڑے کی طرف بڑھنے لگے تو آپ نے اپنی دھیمی آواز میں کہا: کرسیوں پر تشریف رکھیے۔

میں سمجھا کہ شاید یہ کسی اور سے کہا گیا ہو مگر ان کا رد سے سمجھنا ہمارے طرف ہی تھا مجھے بڑا خوشگوار تعجب ہوا۔ ہم کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ نصیر انور کے ہونٹوں پر سکر ہٹ کھیل رہی تھی۔ وہ بیحد مطمئن نظر آتا تھا۔

بیشتر س کے کہ عث شرع ہوتی نج صاحب بوسے۔ میں نے اس کیس کا

بغور مطالعہ کیا ہے۔ آپ حضرات مطمئن رہیں۔ کوئی دقت پیش نہیں آئے گی۔ میں نے مثل میں سے صرف عدالت ماتحت کا فیصلہ پڑھا ہے۔ گواہیوں کا میں نے مطالعہ کرنا غیر ضروری سمجھا ہے۔ البتہ افسانہ "گھنڈا گوشت" بہت غور سے پڑھا ہے۔

بحث شروع ہونے والی تھی کہ عنایت اللہ خاں صاحب نے استغاثے اور صفائی کے وکیلوں کی توجہ چند نکات کی طرف دلائی اور وضاحت چاہی شیخ خورشید احمد خاموش رہے۔ ایک دو مرتبہ جج صاحب کی تائید میں البتہ کچھ ضرور کہا۔ پرسی کیوٹر صاحب کی تردید و خاں صاحب کر رہے تھے قریباً اودھا گھنڈہ قانونی مویشیاں کر کے بعد آپ نے مسکرا کر کہا: "میں سعادت میں منٹو کو اگر سزا دوں تو وہ یہ کہیں گے کہ ایک داڑھی والے نے مجھے سزا دی۔" اس کے بعد وہ کچھ دیر اور عدالت ماتحت کے فیصلے پر کچھ کہتے رہے۔ آخر میں ہم سے مخاطب ہوئے: "کیا آپ لوگوں نے جرمانہ ادا کر دیا تھا؟ ہم سب نے کہا: جی ہاں۔" اس پر جج صاحب نے کہا: "آپ بری ہیں۔" جرمانہ آپ کو پورے کا پورا واپس مل جائے گا۔

میں چند لمحات کچھ سوچ نہ سکا کہ کیا ہوا ہے۔ شیخ خورشید صاحب نے میرا شانہ پکڑ کر ہلایا اور کہا: اٹھیے حضرت۔ آپ بری ہیں۔

عدالت سے باہر نکل کر جب میں نے چپڑاسیوں کو دس روپے انعام کے طور پر دیئے تو مجھے احساس ہوا کہ میں واقعی بری ہوں اور یہ کہ چوتھی مرتبہ میرا انجام بخیر و خواہی ہو ہے۔ میں نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا جس نے ایک بہت بڑی لعنت سے مجھے رہائی دلائی۔ شیخ خورشید صاحب اپنی کامیابی پر بہت خوش تھے اور بجا خوش تھے۔

عنایت اللہ خاں صاحب کے انگریزی زبان میں لکھے ہوئے فیصلے کا اردو ترجمہ یہ ہے

اپیل بخلاف حکم مسٹر ایچ ایم سعید محکمٹ درجہ اول لاہور

مورخہ ۱۶ جنوری ۱۹۵۷ء

دعویٰ زیر دفعہ ۲۹۲ پی پی سی۔

مزار عارف عبد المتین تین سو روپیہ جرمانہ بصورت عدم ادائیگی تین ہفتہ قید با مشقت سعاد حسن منٹو کو تین ماہ قید با مشقت اور تین سو روپیہ جرمانہ بصورت عدم ادائیگی اکیس یوم قید با مشقت۔ نصیر انور تین سو روپیہ جرمانہ بصورت عدم ادائیگی تین ہفتے قید با مشقت۔

فیصلہ

یہ تین نوجوانوں عارف عبد المتین، نصیر انور اور سعاد حسن منٹو کی طرف سے ایک اپیل ہے۔ اڈل الذکر دونوں ایک اردو رسالہ "جاوید کے علی التریا" پر اور ناشر میں تیسرا ایک ادیب ہے جس نے مذکورہ رسالے کے مارچ ۱۹۴۹ء میں شائع شدہ ایک خاص نمبر میں اپنی ایک کہانی جس کا نام ٹھنڈا گوشت ہے چھپنے کے لئے دی

انہیں بحکم میاں اے۔ ایم۔ سعید محکمٹ درجہ اول لاہور مورخہ ۶ جنوری ۱۹۵۷ء زیر دفعہ ۲۹۲ پی پی سی۔ رنجش کتابوں کی فروخت وغیرہ کی خلاف ورزی کے سلسلے میں مجرم قرار دیا گیا ہے۔ مصنف مسٹر منٹو کو تین ماہ قید با مشقت اور تین سو روپیہ جرمانہ بصورت عدم ادائیگی جرمانہ ۲۱ یوم مزید قید با مشقت کی مراد دی گئی ہے۔ دوسرے دو یعنی پیر اور ناشر کو صرف تین تین سو روپیہ جرمانہ بصورت عدم ادائیگی تین تین ہفتے قید با مشقت کی مراد دی گئی ہے۔

یہ قیوں اپیل میں پیش ہوئے ہیں۔

واقعات فیصلہ زیر اپیل میں موجود ہیں۔

مضمون کی طرف حکومت کی توجہ پر ایس براؤنچ کے ایک عہدیدار نے
مبذول کرائی تھی اور چیف سکرٹری نے قانونی چارہ جوئی کا حکم دیا تھا۔
میں نے فریقین کے فاضل شیران قانون کو سنا ہے اور شل کا مطالعہ کیا ہے
میرا خیال ہے کہ ملزم کے خلاف جرم ثابت نہیں کیا جاسکا اور مترا بہ قرار نہیں
رہ سکتی میرا خیال ہے کہ مضمون زیر بحث کو فحش اور خاص طور پر خلاف قانون
قرار نہیں دیا جاسکتا۔

ملزمین رسالہ سے اپنا تعلق ملتے ہیں۔ اب طے کرنے کے لیے فقط ایک
سوال ہے کہ کہانی فحش اور خصوصاً خلاف قانون ہے یا کہ نہیں۔ اس سلسلے میں
کئی نکتے پیدا ہوتے ہیں: اولاً یہ کہ "فحش" لفظ سے ہم کیا مراد لیتے ہیں۔ دوم
یہ کہ یہ ایسا معاملہ ہے جس میں ماہرین کی شہادت پیش کی جاسکتی ہے۔ سوم
یہ کہ آیا مضمون زیر بحث قابل اطلاق معیاروں کے مطابق فحش قرار دیا
جاسکتا ہے؟ میں نے قانون جرائم ایڈیشن ۱۹۴۷ء میں رتن لال وغیرہ کی
کو منٹری دیکھی ہے اور وہاں اعلیٰ ہوئے سوالوں پر فریقین کے پیش کردہ
دلائل پر غور کیا ہے۔

فحاشی کی جانچ کا معیار وہاں یہ شہر کیا گیا ہے۔ آیا فحاشی کے تحت
الزام زدہ مضمون میں ان لوگوں کے اخلاق بگاڑنے اور ان کو بُری تر
رہنے کا میلان ہے۔ جن کے ذہن ایسے غیر اخلاقی اثرات قبول کرنے کے لیے
تیار ہیں۔؟ اور جن کے ہاتھوں میں اس قسم کی تصنیف عوام کے اخلاق کے لیے
ضرر رساں ہے اور اندازہ کیا جائے کہ وہ جن کے ہاتھ میں پہنچے گی۔ ان

کے ذہن میں بد چلنی اور بدکاری کا اثر پیدا کرے گی تو یہ ایک فحش اشاعت ہوگی قانون کا منشا ہے کہ اس کو روکے۔ اگر کوئی تحریر حقیقتاً کسی ایک بھی جنس کے نوجوانوں یا زیادہ عمر کے لوگوں کے اذہان کو انتہائی گندے قسم کے خیالات سمجھائے تو اس کی اشاعت خلاف قانون ہے خواہ ملزم کے پیش نظر کوئی درپردہ مقصد ہی کیوں نہ ہو جو معصوم حتیٰ کہ قابل تعریف ہو۔ کوئی چیز جو جذبات کو مشتعل کرے فحش ہے۔

پھر ایسے فیصلے بھی ہیں جو قرار دیتے ہیں کہ محض نقروں اور جملوں کو اس لیے معاف نہیں کیا جاتا کہ باقی کی اشاعت ناقابل اعتراض ہے اور کہ یہ کوئی جواز نہیں کہ شائع شدہ مضمون کسی ممتاز مصنف کا لکھا ہوا ہے یا ایسے اسلوب میں لکھا گیا ہے جو آسانی سے ہر ایک کی سمجھ میں نہیں آ سکتا یا یہ کہ اشاعت میڈیکل ہے اور صرف مخصوص گاہکوں کے پاس بھیجی جاتی ہے ہمیں نہ صرف تصنیف کی ماہیت کو بلکہ حاضر معاشرہ کی حالت کو بھی دیکھنا ہے۔ اگر تصنیف بازار میں آزادانہ ہٹیا ہو سکتی ہے تو ہمیں یہ طے نہیں کرنا کہ مخصوص یا خواہش سے خریدنے والے گاہک اور پڑھنے والے کون ہیں۔ ہمیں تو صرف یہ دیکھنا ہے کہ آیا یہ عوام تک پہنچ سکتی ہے یا جن میں دونوں جنس کے جوان سال اور بڑی عمر کے لوگ بھی شامل ہیں۔

پس ہمیں تصنیف کی ماہیت کا اپنے سماج کی موجودہ حالت کی روشنی میں تعین کرنا ہے۔ میرے خیال میں اس معاملے کو اس مقام پر چھوڑا جاسکتا ہے اور ہمیں اس کی طرف بعد میں رجوع کرنا چاہیے۔ جب ہم اس مسئلے پر غور کر چکیں کہ آیا یہ سوال ماہروں کی رائے سے طے ہو سکتا ہے یا نہیں۔ جہاں تک اس امر کا تعلق ہے میں سمجھتا ہوں کہ یہ معاملہ ماہروں کی رائے

سے ہرگز طے پانے والا نہیں ہیں اس پر غور نہیں کرتا کہ اس کے متعلق کچھ خاص اور ممتاز ادیب کیا رائے قایم کرتے ہیں۔ اس کے برخلاف ہمیں یہ پڑنا ہے کہ پڑھنے والوں پر عام طور سے تحریر و تصنیف کا کیا رد عمل ہوگا۔

اگر میرا یہ خیال درست ہے تو فاضل عدالت ماتحت کی ریکا رڈ کردہ شہادتوں کا کوئی حصہ اس نکتے کے لحاظ سے قابل قبول نہیں رہ سکتا۔ اگر بغرض محال ہم ان حضرات جو فریقین یا عدالت کی طرف سے پیش ہوئے، ان کی شہادت کو عام پڑھنے والوں کی شہادت کی حیثیت سے قبول کریں۔ اور کسی ایک فریق کو خاص اہمیت نہ دیں تو ریکا رڈ شدہ شہادت عدالت کو کوئی زیادہ مدد نہیں دیتی۔ گو اہوں کی ایک جماعت نے یہ کہا ہے کہ زیر بحث مضمون انتہائی فحش ہے۔ دوسری جماعت نے اس کے خلاف بیان دیا ہے اور اسے ایک ایسا فن پارہ قرار دیا ہے جس میں کوئی بھی غیر اخلاقی چیز نہیں۔

غور کرنے پر یہ قہر چل سکتا ہے کہ یہ رائے عین قدرتی فرق ہے۔ مختلف طبقوں کے پڑھنے والوں کا رد عمل مختلف ہوتا ہے۔ جب تک ہم جانچ کا ایک معیار مقرر نہ کریں جس کو پیش نظر رکھا جائے۔ اتفاق رائے پیدا نہیں ہو سکتا اور یہ بھی ظاہر ہے کہ مختلف نوجوانوں، عمروں، پیشوں اور مختلف قسم کی تعلیم حاصل کیے ہوئے لوگوں کا رد عمل بھی ضرور مختلف ہوگا۔ اور علاوہ اس کے یہ طے ہے کہ اخلاق ایک اضافی اصطلاح ہے۔ فحاشی کے سوال پر نظریات ضرور ایک دوسرے سے مختلف اور نمایاں حد تک مختلف ہونگے۔ میری رائے میں صحیح بات یہ ہے کہ اس مسئلے کو اس "افسانوی آدمی"۔

پبلک کے ایک عام رکن کے نقطہ نظر سے جانچنا چاہیے۔

یہ طے کر چکنے کے بعد ہمیں یہ دیکھنے کے لیے زیر بحث مضمون پر غور کرنا

ہے کہ یہ ہمارے سماج کے سماجی اخلاقی نظریات کے خلاف کہاں تک جاتا ہے۔

اس موقع پر مجھے زیر اہل فیصلے کے ایک غلط مفروضے اور گمراہ کرنے والی دلیل کی طرف اشارہ کرنا ہے۔ قاضی مجسٹریٹ نے اس بیان سے ابتداء کی کہ "فحاشی" کی اصطلاح اس ماحول کے ساتھ متعلق ہے جس میں اس کے متعلق فیصلہ کیا جاتا ہے اس نے کہا کہ مختلف قوموں اور سوسائٹیوں کے معیار مختلف ہو سکتے ہیں۔ یہاں تک وہ درست تھا۔ اس نے غلطی وہاں کی جب اس نے یہ سمجھا کہ پاکستان کے مرد و عورتوں کی اخلاقی معیار قرآن پاک کی تعلیم کے سوا اور کہیں سے زیادہ صحیح طریقے پر معلوم نہیں ہو سکتے۔ پھر وہ یہ کہتا ہے کہ اس کے مطابق "غیر شائستگی" شیطان کی طرف سے ہے؟ اس میں شک نہیں کہ یہ ہمارا آدرش ہے لیکن سوال یہ نہیں ہے بلکہ سوال یہ ہے کہ ہمارے سماج کی اصل حالت کیا ہے جیسا کہ ظاہر ہے ہم نے اپنا نصب العین ابھی تک حاصل نہیں کیا۔ اپیل کرنے والوں کو اس کے مطابق جانچنا چاہیئے۔ جس طرح کہ ہماری سوسائٹی ہے کہ اس طرح جیسا کہ اسے ہونا چاہیئے۔

جب ہم سوچتے ہیں کہ کسی کیسی مطبوعات مارکیٹ میں موجود ہیں جن پر کوئی اعتراض قائم نہیں تو ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ زیر بحث مضمون کہیں کم قابل اعتراض ہو۔ متعدد امراری مطبوعات کی اشاعت کے خلاف کوئی پابندی نہیں جن سے زیادہ اور کوئی چیز فحش نہیں ہو سکتی۔ سینماؤں میں "تاشاؤں" کی سائنس پر کوئی احتساب نہیں جو زیر بحث مضمون سے کچھ کم قابل اعتراض نہیں ہوتے۔ اگر ہمیں مغربی تہذیب کو اپنانا اور اس کو پسند کرنا ہے جیسا کہ ہم کر رہے ہیں تو میں سمجھتا ہوں کہ ہم ایسی تحریر پر جیسی کہ ہمارے سامنے موجود ہے معقول طور پر فحاشی کا اعتراض نہیں کر سکتے۔ یہ تو اس تہذیب کا لازمی نتیجہ ہے اور حسب معمول اس کے علاوہ کچھ نہیں۔

فحش مناظر ایک ایسی چیز ہیں جو ہر مذہب و سینماؤں میں پیش کیے جاتے ہیں۔ بدکاری

وہ عام اور بنیادی زمین ہے جس پر سچی کہانیاں اور دائمی مثلثیں استوار کی جاتی ہیں۔ درحقیقت یہی تمام انگریزی اور مغربی نادلوں کا بنیادی پلاٹ ہے۔ اگر ان پر کوئی اعتراض نہیں کیا جاتا تو مجھے کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ ہم کیوں ان نوجوانوں پر سختی کریں۔

زیر بحث کہانی رسالے کے صفحہ ۸۸ سے لے کر ۹۰ تک چھپی ہے۔ قصہ دوں بیان کیا گیا ہے کہ ایک خاص شخص کا جس کا نام ایشرنگ تھا۔ ایک خاص عورت کلونت کو رکے ساتھ ناجائز تعلق تھا۔ اس نے فسادات کے دوران میں ایک مکان میں چھ آدمیوں کو قتل کر دیا تھا اور ایک خوبصورت لڑکی کو وہاں سے اٹھا لایا تھا۔ لیکن اسے پتہ چلا کہ لڑکی مرچکی ہے "ٹھنڈا گوشت" ہے۔ اس کہانی کے مطابق اس انکشاف نے ایشرنگ پر ایسا اثر کیا اور اس کے جذبات کو اتنا بدل دیا تھا کہ کلونت کو رکے پاس وہ جس مفصل کی تکمیل کیلئے آیا تھا وہ لیسٹلی جامنر پیناسکا۔ اس میں یہاں وہاں کچھ ناشائستہ اصطلاحیں اور کچھ قابل اعتراض الفاظ موجود ہیں اور کچھ سو قیانہ گالیاں بھی۔ بالکل اسی قسم کی جو ہماری سوسائٹی کے نچلے طبقے میں عام ہیں۔

اب کسی مضمون کی ماہیت پر غور کرنے کے لیے آدمی کو کئی اصطلاحات اور تصریحات کو زیر نظر رکھنا پڑے گا۔ مثلاً چند ایک کا نام لیں تو ایک مضمون "بازوق" یا "بد ذوق"۔ "غیر مناسب" یا "سوقیانہ"۔ "ناشائستہ" یا "فحش" ہو سکتا ہے۔ اتنے تدریجی رنگوں کے امتزاج کو ایک دوسرے سے الگ ہٹا کر اس مضمون کو جسے فحش قرار دیا جاتا ہو طبعی طور پر "غیر شائستہ"۔ "غیر اخلاقی"۔ "غیر ررسان" اور بہت کچھ اور ہونا چاہیے۔ لیکن زیادہ سے زیادہ جو میں اس مضمون کے متعلق کہوں گا وہ یہ ہے کہ یہ سوقیانہ اور ناشائستہ ہے۔

فاصلہ پی پی ایس نے کسی ایسے خاص قابل اعتراض پیروں کی طرف اشارہ نہیں کیا جس کو وہ یقینی طور پر فحش قرار دیتا۔
 کسی شخص نے کہانی کی چند سطروں پر نشان لگائے ہیں۔ لیکن وہ ایسی ہی ہیں۔
 جن کے متعلق میں پیشتر ذکر کر چکا ہوں اور ان کو دوبارہ پیش کرنے سے کوئی مفید مقصد حاصل نہیں ہوگا۔

مجھے اس لئے فاصلہ عدالت ماتحت سے اختلاف ہے لیکن میں یہ واضح کر دیتا
 چاہتا ہوں کہ میرا مقصد یہ ہے کہ مجھے اس مضمون سے اتفاق ہے۔ میں اسے فحش
 یا زیادہ قابل اعتراض نہیں سمجھتا۔
 چنانچہ میں اپیل منظور کرتا ہوں اور تینوں اپیل کرنے والوں کو بری کرتا ہوں۔ وہ
 پہلے ہی ضمانت پر ہیں۔ جو مانہ اگر ادا کیا گیا ہے تو وہ سارے کا سارا واپس
 دیا جائے۔

ایک لطیفہ سنئے۔ گیارہ جولائی کی صبح کو نذیر احمد چودھری مالک "نیا ادارہ"
 اور دیگر سویرا "جود دھرے ترقی پسندوں کے ساتھ مل کر مجھے رجعت پسند قرار
 دے چکے ہیں اور حلف اٹھا چکے ہیں کہ میری کوئی تحریر اپنے "سویرا" میں شائع
 نہیں کریں گے۔ تشریف لائے۔ بغل گیر ہو کر بڑی گرمجوشی سے مبارک باد دی
 اور کہا "نثر صاحب! اب تمہڈا گوشت" عنایت فرما دیجئے ہیں "نمود کی
 خدائی" میں شامل کر لوں۔

میں چودھری صاحب کی اس درخواست پر کوئی تبصرہ نہیں کرنا چاہتا۔
 چند دن ہوئے گوہاٹ سے ایک صاحب انیسریٹ ٹمپلر علی خاں کا خط

موصول ہوا۔

مجھے اید ہے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ میں کون ہوں۔ ریاض صاحب کی دکان پر آپ کے چند ملاقاتوں ہی نے مجھے آپ کا گہرہ دیدہ بتلویا بہت دن ہوئے میں نے اخبار میں پڑھا تھا کہ آپ کو ٹھنڈا گوشت سے نجات مل گئی ہے۔ فرصت کم ہونے کے باعث آپ کو مبارکباد کا خطرہ لکھ سکا۔ اب گو مبارکباد بہت دیر سے ہے لیکن پھر بھی آپ قبول فرمائیں مجھے پکا یقین ہے کہ ایسی مخالفتوں کے باوجود آپ کے مداح بڑھتے ہی جائیں گے۔

نا ہے چودھری محمد حسین صاحب جو آپ کے ساتھ اکثر نوک جھوک کرتے رہتے تھے اس دنیا ہی سے چل بسے۔ اب تو معاملہ کچھ بے مزہ سا ہو گیا لیکن دنیا میں سر پھردن کی کمی نہیں۔ کوئی اور صاحب ان کی جگہ ضرور سنبھال لیں گے۔

مجھے چودھری محمد حسین صاحب کی وفات کا بہت افسوس ہے۔ خدا ان کو غربتی رحمت کرے۔ اب کہ وہ اس دنیا میں نہیں ہیں ان کے متعلق کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ ان کی جگہ اگر کوئی دوسرا سنبھال لے گا تو میں کہوں گا۔
سر دوستاں سلامت کہ تو خیر آزمائی

سَعَادَتِ حَسَنِ مَنُو

لاہور ۲۹ اگست ۱۹۵۰ء

ٹھنڈا گوشت

ایشر سنگھ جو نہی ہوٹل کے کمرے میں داخل ہوا، کلونت کو رپنگ پر سے اٹھی۔ اپنی تیز آنکھوں سے اس کی طرف گھور کے دیکھا اور دروازے کی چٹخنی بند کر دی۔ رات کے بارہ بج چکے تھے، شہر کا مضافات ایک عجیب پراسرار خاموشی میں غرق تھا۔

کلونت کو رپنگ پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی۔ ایشر سنگھ جو غالباً اپنے پرانے خیالات کے اُلجھے ہوئے دھاگے کھول رہا تھا، ہاتھ میں کرپان لیے ایک کونے میں کھڑا تھا۔ چند لمحات اسی طرح خاموشی میں گزر گئے۔ کلونت کو رپنگ کو تھوڑی دیر کے بعد اپنا آسن پتہ نہ آیا، اور دونوں ٹانگیں پلنگ سے نیچے لٹکا کر ہلانے لگی ایشر سنگھ پھر بھی کچھ نہ بولا۔

کلونت کو رپنگ بھرے بھرے ہاتھ پیروں والی عورت، تیز آنکھیں، بالائی ہونٹ پر بالوں کا سرمئی غبار، تھوڑی سی ساخت سے تپہ چلتا تھا کہ بڑے دھڑلے کی عورت ہے۔

ایشر سنگھ سر نیوڑھائے ایک کونے میں چپ چاپ کھڑا تھا۔ سر پر اس کی کس کر باندھی ہوئی بگڑی ڈھیلی ہو رہی تھی۔ اس کے ہاتھ جو کرپان تھلے ہوئے تھے تھوڑے تھوڑے لرزان تھے، مگر اس کے قدم قدامت اور خدو خال

سے تہ چلتا تھا کہ وہ ایک مضبوط نوجوان ہے۔
چند لمحات جب اسی طرح خاموشی میں گزر گئے تو کلونت کو ریز تیز آنکھوں کو
نچا کر صرف اس قدر کہہ سکی: "ایشریاں!"

ایشرنگھ نے گردن اٹھا کر کلونت کو رکی طرف دیکھا، مگر اس کی نگاہوں کی
گولہوں کی تاب نہ لا کر منہ دوسری طرف موڑ لیا۔

کلونت کو رچلائی: "ایشریاں!" لیکن فوراً ہی آواز بھیج لی اور پلنگ پر
سے اٹھ کر اس کی جانب جاتے ہوئے بولی: "کہاں رہے تم اتنے دن؟"
ایشرنگھ نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری: "مجھے معلوم نہیں۔"
کلونت کو ر بھٹا گئی: "یہ بھی کوئی جواب ہے؟"

ایشرنگھ نے گردن ایک طرف پھینک دی اور پلنگ پر لیٹ گیا۔ اسی
معلوم ہوتا تھا کہ وہ کئی دنوں کا بیمار ہے۔ کلونت کو ر نے پلنگ کی طرف دیکھا جو
اب ایشرنگھ سے بالب بھرا تھا۔ اس کے دل میں ہمدردی کا جذبہ پیدا ہو گیا
چنانچہ اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر اس نے بڑے پیار سے پوچھا: "کیا ہو اسے
تمہیں؟"

ایشرنگھ جھٹ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس سے نگاہیں ہٹا کر اس نے کلونت کو
کے مانوس چہرے کو ٹٹو لنا شروع کیا۔ کلونت! "

آواز میں درد تھا۔ کلونت کو ر کی آنکھوں میں پیار بھلک آیا: "ہاں جی۔"

ایشرنگھ نے پکڑی اتار دی۔ کلور کی طرف مہارالینے والی نگاہوں سے دیکھا
اُس کی گوشت بھری پیٹھ پر زور سے دھچکا مارا اور سر کو جھٹکا دے کر اپنے آپ سے
کہا: "دماغ ہی خراب ہے۔"

جھٹکا دینے سے اس کے کہیں کھل گئے۔ کلونت کو ر انگلیوں سے ان میں کنگھی

کرنے لگی۔ ایسا کرتے ہوئے اس نے بڑے پیار سے پوچھا: "ایشوریاں
کہاں سے تم اتنے دن؟"
مرد: "قبر میں۔ ایشورنگھ نے کلونت کو روکھو رکھ دیکھا اور دفعتاً دونوں
ہاتھوں سے اس کے بازو کو پکڑا: "قسم داہو رو کی بڑی خواب عورت

کلونت کو رلے ایک ادا کے ساتھ ایشورنگھ کے ہاتھ ایک طرف جھٹک کر
اور پوچھا: تمہیں میری قسم یاد کہاں ہے؟ — شہر گئے تھے؟
ایشورنگھ نے ایک ہی لمبیٹ میں اپنے بالوں کا جوڑا بنا کر تھپ تھپ
دیا: "نہیں؟"

کلونت کو چڑھ گئی: "نہیں تم ضرور شہر گئے تھے۔ اور تم نے یہ سارے
لوٹا ہے جو مجھے بے چھارے ہو؟"

"وہ اپنے باپ کا تخم نہ جو جو تم سے جھوٹ بولے۔"
کلونت کو دھوڑی دیر کے لیے خاموش ہو گئی، لیکن فوراً ہی بھڑک اٹھی: "ان
میری سمجھ میں نہیں آتا" اس رات تمہیں ہوا کیا؟ — اچھے جید تھے۔ مجھے
تم نے وہ تمام گینے پہنا رکھے تھے جو تم شہر سے لوٹ کے لائے تھے۔ وہ بات
ایک دم تمہیں کیا ہو؟ اٹھے اور کپڑے پہن کر باہر نکل گئے۔"

ایشورنگھ کا رنگ زرد ہو گیا، کلونت کو رہنے پر تیری دیکھنے ہی نہ پڑا۔ دیکھا کیسے
رنگ نیلا ہو گیا۔ ایشوریاں: "قسم داہو رو کی ضرورتی دال میں کالا ہے؟"
"تیری جان کی قسم چھ بھی نہیں۔"

ایشورنگھ کی آواز بے جا رہی۔ کلونت کو رکنا اور زرد وہ مضبوط ہو گیا
بالائی ہونٹ بے سبب کراس نے ایک لفظ پر زور دیا: "یہ ہو گئے کہاں؟ ایسا"

ساں کیا بات اب تم وہ نہیں ہو جو آج سے آٹھ روز پہلے تھے۔؟
 ایشرنگھم ایک دم اٹھ بیٹھا جیسے کسی نے اس پر حملہ کیا تھا۔ کلونت نے روپے
 پاس چار پائی پر بٹھا کر کہا: کلونت میں دی ہوں
 لیکن وہ شکایت کرتی رہی: تم اس رات باہر کھوں چلے گئے تھے:

”جیتے می نہ“

”بتاؤ کسے نہیں۔“

”کلونت بڑا بڑا دن“

”مجھے اپنے ہاتھوں سے ملاؤ اگر جھوٹ ہو لو“

ایشرنگھم نے اپنے بازو اس کی گردن میں لپیٹ لیا۔ بدو ہونٹ اس
 کے کانوں کے قریب لیا کر سرگوشی کی۔ سوکھوں کے بالی کلونت کو رکے تھیں
 میں گھسے تو اسے چھینک آگئی۔ دونوں ہنسنے لگے۔

ایشرنگھم نے کلونت کو روک کر پیار بھری نظروں سے دیکھا۔ اب چھوڑو
 پھیلی باتوں کو۔

کلونت کو روکے بالائی ہونٹ پر پسینے کی نشی نشی ہوندیں پھوٹ آئیں۔
 ایک ادا کے ساتھ اس نے اپنی آنکھوں کی پتلیاں گھمائیں اور کہا: چل
 وفان ہو۔

ایشرنگھم نے اس کے بھرے ہوئے مارد پر زور سے چپکی بھری۔ کلونت
 کو زڑپ کر ایک طرف ہٹ گئی: ہٹ جا ایشریاں، درد ہوتا ہے۔
 ایشرنگھم نے آگے بڑھ کر کلونت کو روک دیا وہ پکڑ کر پاس بیٹھا یا ادا
 محبت بھری: توں سے اس کا دل سوہ کرنے لگا۔ کلونت کو روک کر بالکل بھل
 گئی۔

کلونت کو رکا بالائی ہونٹ کپکپانے لگا۔ ایشر سنگھ پر وحشت چھا گئی۔
 زرد سے س کے بازو پر چٹکی بھرتے ہوئے اُس نے کہا: "کلونت قسم ڈاگورنگی
 منہ بڑی ایچی ہو۔"

کلونت کو راپے بازو پر بھرتے ہوئے ال دھتے کو دیکھنے لگی: "بڑا ظالم
 ہے تو ایشر سیاں؟"

ایشر سنگھ اپنی گھنی کالی مونچھوں میں سکر ایا: "تم بھی کسی سے کم نہیں کلونت۔
 کلونت کو رتیز پنج پر چڑھی ہوئی ہانڈی کی طرح ابلنے لگی۔ لیکن ایشر
 سنگھ نہ جانے کن نیالات میں کھو کر کلونت کے وجود کو بھی بھول گیا۔

کلونت کی ڈولی ہوئی آواز ابھری: "ایشر سیاں۔ تم کہاں ہو۔"
 یہ سنتے ہی ایشر سنگھ کے ہاتھ سے جیسے تاش کی ساری گڈی نیچے پھسل گئی
 ہودہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اُس کے ماتھے پر سرد پسینے کے لپ
 ہونے لگے۔ کلونت کو رنے اسے راغب کرنے کی بہت کوشش کی۔
 مگر ناکام رہی۔ تو وہ جھٹلا کر پلنگ سے نیچے اتر گئی اور غصے سے نتھنٹھلا
 کر پھرے ہوئے انداز میں کہا: "ایشر سیاں وہ کون حرامزادی ہے جس کے
 پاس تو اتنے دن رہ کر آیا ہے اور جس نے تجھے مجھ سے چھین لیا ہے۔"

ایشر سنگھ نے پلنگ پر لیٹے لیٹے بدلتا ہوا بھری۔

کلونت کو ر غصے سے ابلنے لگی: "میں پرچھتی ہوں؟ کون ہے وہ۔۔۔ کون ہے

وہ۔۔۔ کون ہے۔۔۔"

ایشر سنگھ نے زرد لہجے میں جواب دیا: "کوئی بھی نہیں۔"

کوئی بھی نہیں

کلونت کو رنے اپنی کر پر ہاتھ رکھ کر ایک عزم کے ساتھ پوچھا: "ایشر

تیاں، میں آج جھوٹ سچ جان کے رہوں گی۔ کھا دا ہگور و جی کی قسم
— کیا اس کی تہہ میں کوئی عورت نہیں ہے؟

ایشتر سنگھ نے کچھ کہنا چاہا، مگر کلونت کو رنے اس کی اجازت نہ دی
"قسم کھانے سے پہلے سوچ لے کر میں بھی سردار نہال سنگھ کی بیٹی ہوں۔
تکا، کوئی کر دوں گی اگر تو نے جھوٹ بولا۔ لے اب کھا دا ہگور و جی کی قسم
... کیا اس کی تہہ میں کوئی عورت نہیں ہے؟

ایشتر سنگھ نے بڑے دھم کے ساتھ اثبات میں سر ہلایا۔ کلونت کو ر بالکل
دیوانی ہو گئی، لپک کر کونے میں سے کمر پان اٹھائی، میان کو کیلے کے چھلکے
کی طرح ایک طرف پھینکا اور ایشتر سنگھ پر وار کر دیا۔

آن کی آن میں لہو کے توارے چھوٹ پڑے۔ کلونت کو ر کی اس سے
سے بھی تسلی نہ ہوئی تو اس نے وحشی بلیوں کی طرح ایشتر سنگھ کے کہیں زچنے
نہ دے کر دیتے ساتھ ہی ساتھ وہ اپنی نامعلوم سوت کو موٹی موٹی گالیاں دیتی رہی
ایشتر سنگھ نے تھوڑی دیر کے بعد نقابست بھری التجا کی: "جانے دے اب
کلونت! جانے دے!"

آواز میں بلا کا درد تھا۔ کلونت کو ر پیچھے ہٹ گئی۔

خون ایشتر سنگھ کے گلے سے اڑا اڑ کر اس کی مونچھوں پر گر رہا تھا، اس نے
اپنے لہزاں ہونٹ کھولے اور کلونت کو ر کی طرف شکر یہ، اور گلے کی رلی
جلی نگاہوں سے دیکھا۔

"کلونت! تم نے بہت جلدی کی۔ لیکن جو ہوا اٹھیک ہوا، کلونت
کو ر کا حسد پھر پھڑکا۔

"مگر وہ کون ہے تمہاری لگتی؟"

لہو، ایشر سنگھ کی زبان تک پہنچ گیا۔ جب اس نے اس کا ذائقہ چکھا
تو اس کے بدن پر جھجھری سی دوڑ گئی۔

”اور میں..... اور میں..... چھ آدمیوں کو قتل کر چکا ہوں
... اسی کرپاں سے...“

کلونٹ کور کے دماغ میں صرف دوسری عورت تھی۔ ”میں پوچھتی
ہوں کون ہے وہ حرامزادی؟“

ایشر سنگھ کی آنکھیں دھندلا رہی تھیں۔ ایک ہلکی سی چمک
ان میں پیدا ہوئی اور اس نے کلونٹ کور سے کہا: ”گالی نہ دے
اُس معصوم کو۔“

کلونٹ چلائی۔ ”میں پوچھتی ہوں وہ کون ہے؟“

ایشر سنگھ کے گلے میں آواز رُند ہو گئی۔ ”بتانا ہوں۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنی گردن پر ہاتھ پھیرا اور اُس پر اپنا جیتا جیتا
خون دیکھ کر مسکرایا۔ ”انسان بھی ایک عجیب جانور ہے۔“ کلونٹ کور
اس کے جواب کی منتظر تھی۔

”ایشر میاں، تو مطلب کی بات کر۔“

ایشر سنگھ کی مسکراہٹ اس کی لہو بھری مونچھوں میں اور زیادہ
پھیل گئی۔

”مطلب ہی کی بات کر رہا ہوں۔... گلا چرا ہے میرا..... اب دھیرے

دھیرے ہی ساری بات بتاؤں گا۔“

اور جب وہ بات بتانے لگا تو اس کے ماتھے پر ٹھنڈے پسینے کے

لیپ ہونے لگے۔

”کلونت! میری جان... میں تمہیں نہیں بتا سکتا میرے ساتھ کیا ہوا؟... انسان بھی ایک عجیب چیز ہے... شہر میں لوٹ بھی تو سب کی طرح میں نے بھی اس میں حصہ لیا... تجھنے پاتے اور روپے پیسے جو بھی ہاتھ لگے وہ میں نے تمہیں دیئے۔ لیکن ایک بات تمہیں نہ بتائی۔“

ایشر سنگھ نے گھاؤں میں درد محسوس کیا اور کراہنے لگا۔ کلونت کو رنے اس کی طرف توجہ نہ دی اور بڑی بے رحمی سے پوچھا: ”ون سی بات؟“

ایشر سنگھ نے مونچھوں پر جتے ہوئے لہو کو بھونک کے ذریعے سے اُن نے ہوئے کہا: ”جس مکان پر... میں نے دھاوا بولا تھا... اس میں...“

... اس میں سات آدمی تھے... چھ میں نے...“

کر دیئے... اسی کریانے جس سے تو نے مجھے... چھوڑ دیا...“

... سن... ایک لڑکی تھی بہت ہی سُندر... اس کو اٹھا کر میں اپنے ساتھ لے آیا۔“

کلونت کو ر، خاموش سُنتی رہی۔ ایشر سنگھ نے ایک باز پھر بھونک مار کے مونچھوں پر سے لہو اڑایا: ”کلونت! میں تم سے کیا کہوں کتنی سُندر تھی... میں اُسے بھی مار ڈالتا۔ لیکن آہ... میں اُس کی معصومیت کا شوق ہو چکا تھا۔“

کلونت کو رنے صرغ اس قدر کہا: ”ہوں۔“

ارد میں اسے گندے پر ڈال کر چل دیا... راتے ہیں... کیا کہہ رہا تھا میں؟... ہاں راستے میں... نہر کی پٹری پر رستوں کے سائے تلے میں نے اُسے گندے سے تیار دیکھا یہ کہتے کہتے ایشر سنگھ کی زبان سوکھ گئی۔

کلونٹ کو رنے تھوٹ نکل کر اپنا حلق تر کیا اور پوچھا: "پھر کیا ہوا؟"
 ایشہ سنگھ کے حلق سے بمشکل یہ الفاظ نکلے: "... لیکن لیکن..."
 اس کی آواز ڈوب گئی۔

کلونٹ کو رنے اسے سمجھو: "پھر کیا ہوا؟"
 ایشہ سنگھ نے اپنی بند ہوتی ہوئی آنکھیں کھولیں اور کلونٹ کو ر کے
 جسم کی طرف دیکھا جس کی بوٹی بوٹی غصے کے باعث متحرک رہی تھی۔ وہ
 ... وہ مری ہوئی تھی۔ لاش تھی بالکل ٹھنڈا گوشت
 کلونٹ مجھے اپنا ہاتھ دے۔

کلونٹ کو رنے اپنا ہاتھ ایشہ سنگھ کے ہاتھ پر رکھا جو برن سے بھی
 زیادہ ٹھنڈا تھا۔

بابو گوپی ناتھ!

بابو گوپی ناتھ سے میری ملاقات سن چالیس میں ہوئی۔ ان دنوں میں بمبئی کا ایک ہفتہ وار پرچہ ایڈٹ کیا کرتا تھا۔ دفتر میں عبدالرحیم سینڈو ایک نلٹے قد کے آدمی کے ساتھ داخل ہوا۔ میں اس وقت لیڈر لکھر رہا تھا۔ سینڈو نے اپنے مخصوص انداز میں باوا ز بلند مجھے آداب کیا اور اپنے ساتھی سے متعارف کرایا: منٹو صاحب بابو گوپی ناتھ سے ملیے۔

میں نے اٹھ کر اس سے ہاتھ ملایا۔ سینڈو نے حسب عادت میری تعریفوں کے پل باندھنے شروع کر دیئے۔ بابو گوپی ناتھ۔ تم ہندوستان کے نمبر ون رائٹر سے ہاتھ ملا رہے ہو۔ لکھتا ہے تو دھڑن تختہ ہو جاتا ہے۔ لوگوں کا۔ ایسی ایسی کنٹی نیوٹلی ملاتا ہے کہ طبیعت صاف ہو جاتی ہے۔ پچھلے دنوں وہ کیا چٹکلہ لکھا تھا آپ نے منٹو صاحب۔ مس خورشید نے کار خریدی۔ الڈ بڑا کار ساز ہے۔ کیوں بابو گوپی ناتھ۔ ہے نہ اینٹی کی اینٹی پو؟

عبدالرحیم سینڈو کے باتیں کرنے کا انداز بالکل نرالا تھا۔ کنٹی نیوٹلی۔ دھڑن تختہ اور اینٹی کی اینٹی پو۔ ایسے الفاظ اس کی اپنی اختراع تھے جن کو وہ گفتگو میں بے تکلف استعمال کرتا تھا۔ میرا تعارف کرانے کے بعد وہ بابو گوپی ناتھ کی طرف متوجہ ہوا جو بہت مرعوب نظر آتا تھا۔ آپ ہیں

بابو گوپی ناتھ۔ بڑے قاعدہ خراب۔ لاہور سے جھک مارتے مارتے بمبئی
تشریف لائے ہیں۔ ساتھ میں کوہ کات کی پری ہے۔
بابو گوپی ناتھ مسکرایا۔

عبدالرحیم سینڈ ورنے تعارف کو نا کافی سمجھ کر کہا: "نمبر ون بے وقوف
ہو سکتا ہے تو وہ آپ ہیں۔ لوگ ان کے مسکا لگا کر روپیہ بٹورتے ہیں۔
میں صرف باتیں کر کے ان سے ہر روز پولس بٹور کے دیپلیٹ وصول کرتا ہوں۔
بس منٹو صاحب۔ یہ سمجھ لیجئے کہ بڑے انٹی فلو جسٹین قسم کے آدمی ہیں۔ آپ
آج شام کو ان کے فلیٹ پر ضرور تشریف لائے۔

بابو گوپی ناتھ نے جو خدا معلوم کیا سوچ رہا تھا چونک کر کہا: "ہاں ہاں
ضرور تشریف لے لے منٹو صاحب۔ پھر سینڈ ورنے پر حیا کیوں سینڈ و کیا آپ
کچھ اس کا شغل کرتے ہیں۔

عبدالرحیم سینڈ ورنے زور سے فبقہہ لگایا: "اجی قسم کا شغل کرتے ہیں تو
منٹو صاحب آج شام کو ضرور آئیے گا۔ میں نے بھی اپنی شروع کر رہی ہے اس
لیے کہ مفت ملتی ہے۔

سینڈ ورنے مجھے فلیٹ کا بتا لکھا دیا۔ جہاں میں حسب وعدہ شام کو چھ
بجے کے قریب پہنچ گیا۔ تین کمرے کا صاف ستھرا فلیٹ تھا جس میں ماسٹر
نیا فرنیچر سجا ہوا تھا۔ سینڈ و اور بابو گوپی ناتھ کے علاوہ بیٹھنے والے
کمرے میں دو مرد اور دو عورتیں موجود تھیں جن سے سینڈ ورنے مجھے متعارف
کرایا۔

ایک تھا غفار سائیں۔ تہہ پوش۔ نیجا ب کا ٹھیٹ سائیں سگلے میں موٹے
موٹے دانوں کی مالا۔ سینڈ ورنے اس کے بارے میں کہا: "آپ بابو گوپی ناتھ

کے لیگل ایڈوائزر ہیں۔ میرا مطلب سمجھ جاتیے آپ۔ ہر آدمی جس کی ناک
بہتی ہو۔ یا جس کے منہ میں سے لعاب نکلتا ہو۔ پنجاب میں خدا کو پہنچا ہوا
درویش بن جاتا ہے۔ یہ بھی بس پہنچے ہوئے ہیں یا پہنچنے والے ہیں۔ لاہور
سے بابو گوپی ناتھ کے ساتھ آئے ہیں۔ کیونکہ انہیں وہاں کوئی اور سہے وقوف
ملنے کی امید نہیں تھی۔ یہاں آپ بابو صاحب سے کریون اسے کے سگریٹ
اور سکاچ دسکی کے پیگ پی کر دعا کرتے رہتے ہیں کہ انجام نیک ہو۔
غفار سائیں یہ سن کر مسکراتا رہا۔

دوسرے سرد کا نام تھا غلام علی۔ لمبا ترنٹا جوان۔ کسرتی بدن۔ منہ پر
چیمک کے داغ۔ اس کے متعلق سینڈ ورنے کہا۔ یہ میرا شاگرد ہے۔ اپنے
اُتار کے نقش قدم پر چل رہا ہے۔ لاہور کی ایک نامی طوائف کی کنواری
ہلکی ان پر عاشق ہو گئی۔ بڑی بڑی کنٹی نیوٹلیاں ملائی گئیں اس کو بھانڈ
کے پتے مگر اس نے کہا ڈو اور ڈائی۔ میں برہمچاری رہوں گا۔ ایک تکیے میں
بات چیت پیٹے ہوئے بابو گوپی ناتھ سے ملاقات ہو گئی۔ بس اس دن سے
ان کے ساتھ چٹا ہوا ہے۔ ہر روز کریون اسے کاڈ بہا اور کھانا پینا مقرر ہے۔
یہ سن کر غلام علی بھی مسکراتا رہا۔

گول چہرے والی ایک سُرخ و سفید عورت تھی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی میں
سمجھ گیا تھا کہ یہ وہی کوہکات کی پری ہے جس کے متعلق سینڈ ورنے دفتر میں ذکر
کیا تھا۔ بہت صاف ستھری عورت تھی۔ بال چھوٹے تھے۔ ایسا لگتا تھا۔ کٹے
ہوئے ہیں۔ مگر درحقیقت ایسا نہیں تھا۔ آنکھیں شفاف اور چمکیلی تھیں۔ چہرے
کے خطوط سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ بے عدا لہڑا اور ناتجربہ کار ہے۔ سینڈ ورنے
اس سے تعارف کراتے ہوئے کہا: "ریت بگم۔ بابو صاحب پیار سے زنیو کہتے

ہیں۔ ایک بڑی خزانہ نامکوشیہ سے یہ سب توڑ کر لاہور لے آئی۔ بابو گوپی ناتھ کو اپنی سی آئی ڈی سے پتہ چلا اور ایک رات لے آئے۔ مقدمے بازی ہوئی۔ آخر بابو صاحب نے مقدمہ جیت لیا اور اسے یہاں لے گئے۔ — دھڑن تختہ

اب گہرے سانولے رنگ کی عورت باقی رہ گئی تھی جو خاموش پنہو سٹریٹ پی رہی تھی۔ آنکھیں سرخ تھیں جن سے کافی بے حیائی ترشح تھی۔ بابو گوپی ناتھ نے اس کی طرف اشارہ کیا اور سینڈ وے کہا۔ اس کے تعلق میں کچھ ہو جائے۔ سینڈ وے نے اس عورت کی پیٹھ پر ہاتھ مارا اور کہا: جناب یہ ہے۔ ٹین ٹیوٹی۔ فل فیل نوٹی۔ مسز عبدالرحیم سینڈ وے عورت سردار بیگم — آپ بھی لاہور کی پیداوار ہیں۔ سن چھتیس میں مجھ سے عشق ہوا۔ دو برسوں میں میرا دھڑن تختہ کر کے رکھ دیا۔ میں لاہور چھوڑ کر بھاگا۔ بابو گوپی ناتھ نے اسے یہاں بلوایا ہے۔ تاکہ میرا دل لگا رہے۔ اس کو بھی ایک ڈیڑھ کروڑ اے کا راشن ملتا ہے۔ ہر روز شام کو ڈھائی روپے کا سو رنیا کا انجکشن لیتی ہے۔ رنگ کالا ہے۔ مگر ویسے بڑی ریٹ فورٹنس قسم کی عورت ہے۔

سردار نے ایک ادا سے صرف اتنا کہا: بکو اس ذکر۔ اس ادا میں پیشہ ور عورت کی بناوٹ تھی۔

سب سے متعارف کرانے کے بعد سینڈ وے نے حسبِ عادت سیری تعریفی کے پل باندھنے شروع کر دیئے۔ میں نے کہا: چھوڑ دیا۔ آؤ کچھ باتیں کریں۔ سینڈ وے چلا یاٹ بوائے۔ دسکی اینڈ سوڈا — بابو گوپی ناتھ لگاؤ ہوا ایک سیرے کو۔

بابو گوپی ناتھ نے جیب میں ہاتھ ڈال کر سوسو کے نوٹوں کا ایک پلنڈا نکالا

اور ایک نوٹ سینڈو کے حوالے کر دیا۔ سینڈو نے نوٹ لیکر اس کی طرف غور سے دیکھا اور کھڑکھڑا کر کہا: "ادگوڈس۔۔۔ اور میرے رب العالمین۔۔۔ وہ دن کب آئے گا جب میں بھی لب لگا کر یوں نوٹ نکالا کروں گا۔۔۔ جاؤ بھئی غلام علی۔ درتو تلیں جانی واکرٹل گونگ سٹرائک کی لے آؤ۔"

بوتلیں آئیں تو سب نے پینا شروع کی۔ یہ شغل دو تین گھنٹے تک جاری رہا۔ اس دوران میں سب کے زیادہ باتیں حسب معمول عبدالرحیم نے کیں۔ پہلا گلاس ایک ہی سانس میں ختم کر کے وہ چلایا: "دھڑن تختہ مٹو صاحب دسکی ہو تو ایسی۔ حلق سے اتر کر پیٹ میں، انقلاب زندہ باد لکھتی چلی گئی ہے۔۔۔ جیو بابو گوپی ناتھ جیو۔"

بابو گوپی ناتھ بے چارہ خاموش رہا کبھی کبھی البتہ وہ سینڈو کی ہاں میں ہاں ملا دیتا تھا۔ میں نے سوچا اس شخص کی اپنی رائے کوئی نہیں ہے۔ دوسرا جو بھی کہے مان لیتا ہے۔ ضعیف الاعتقادی کا ثبوت غفار سائیں موجود تھا جسے وہ بقول سینڈو اپنا لیگل ایڈوائزر بنا کر لایا تھا۔ سینڈو کا اس سے دراصل یہ مطلب تھا کہ بابو گوپی ناتھ کو اس سے عقیدت تھی۔ یوں بھی مجھے دوران گفتگو میں معلوم ہوا کہ لاہور میں اس کا اکثر وقت قیروں اور درویشوں کی صحبت میں کٹتا تھا۔ یہ چیز میں نے خاص طور پر نوٹ کی کہ وہ کھو یا کھو یا سا تھا۔ جیسے کچھ سوچ رہا ہے۔ میں نے چنانچہ اُس سے ایک بار کہا: "بابو گوپی ناتھ کیا سوچ رہے ہیں آپ؟" وہ چونک پڑا: "جی میں۔۔۔ میں۔۔۔ کچھ نہیں۔ یہ کہہ کر وہ مسکرایا اور زہمت کی طرف ایک عاشقانہ نگاہ ڈال: "ان جینوں کے متعلق سوچ رہا ہوں۔۔۔ اور میں کیا سوچ ہوگی۔"

سینڈو نے کہا: "بڑے خاندان خراب ہیں یہ مٹو صاحب۔ بڑے خانہ خراب

ہیں۔ لاہور کی کوئی سی طوائف نہیں جس کے ساتھ بابو صاحب کی کنٹی
میوٹلی نہ رہ چکی ہو۔

بابو گوپی ناتھ نے یہ سن کر بڑے بھونڈے ہنکسار کے ساتھ کہا: اب مجھ میں
وہ دم نہیں مٹو صاحب۔

اس کے بعد وہ اپنی گفتگو شروع ہو گئی۔ لاہور کی عورتوں کے سب
گھرانے گئے۔ کون ڈیرہ دار تھی؟ کون ختی تھی؟ کون کس کی فوجی تھی؟
نتھنی اتارنے کا بابو گوپی ناتھ نے کیا دریا تھا وغیرہ وغیرہ یہ گفتگو سردار سینڈ
غبار ساکن اور غلام علی کے درمیان ہوتی رہی۔ ٹھٹھٹھ چمکے کوٹھوں کی
زبان میں۔ مطلب تو میں سمجھتا رہا۔ مگر بعض اصطلاحیں کبھی نہ آئیں۔

زینت بالکل خاموش بیٹھی رہی کبھی کبھی کسی بات پر مسکرا دیتی۔ مگر مجھے ایسا
محسوس ہوا کہ اُسے اس گفتگو سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ ہلکی دسکی کا ایک گلاس
بھی پیابغیر کسی دلچسپی کے سگریٹ بھی پیتی تھی تو معلوم ہوتا تھا۔ اُسے تمنا کہ اور
اس کے دھوئیں سے کوئی رغبت نہیں لیکن لطف چھک سب سے زیادہ سگریٹ
اسی نے پئے۔ بابو گوپی ناتھ سے اُسے محبت تھی؟ اس کا چنا مجھے کسی بات سے
نہ ملا۔ البتہ ظاہر تھا کہ بابو گوپی ناتھ کو اس کا کافی خیال تھا کیونکہ زینت کی آسائش
کے لئے ہر سامان ہوتا تھا۔ لیکن ایک بات مجھے محسوس ہوئی کہ ان دونوں
کچھ عجیب سا کھنچاؤ تھا۔ میرا مطلب ہے وہ دونوں ایک دوسرے کے قریب
ہونے کے بجائے کچھ ہٹے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔

آٹھ بجے کے قریب سردار ڈاکٹر مجید کے ہاں چلی گئی کیونکہ اُسے مورخیا کا
انجکشن لینا تھا۔ غبار سائیں تین بج پینے کے بعد اپنی تسبیح اٹھا کر قرآن پر
درگیا۔ غلام علی کو جوٹل سے کھانا لینے کے لئے بھیج دیا گیا۔ سینڈ نے اپنی دلچسپی

بجو اس جب کچھ عرصے کے نیے بند کی تو باجو گوپی ناتھ لے جواب نشے میں تھا۔
زینت کی طرف وہی عاشقانہ نگاہ ڈال کر کہا: منٹو صاحب میری زینت کے
متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟

میں نے سوچا کیا کہوں۔ زینت کی طرف دیکھا تو وہ جھینپ گئی۔ میں نے
اسی ہی کہن دیا: "بڑا نیک خیال ہے۔"

باجو گوپی ناتھ خوش ہو گیا: منٹو صاحب سے بھی عجیبی بات ہوئی۔ خدا کی
قسم نہ تو یہ کہ شوق ہے نہ کسی اور چیز کا۔ میں نے کئی بار کہا۔ جان میں مکان ہوا
وہاں پہنچا۔ کیا دیا۔ معلوم ہے آپ کو؟ — کیا کروں گی مکان سے کر
میرا کوئی کام۔ منٹو صاحب موٹر کتنے میں آجائے گی؟
میں نے کہا: "مجھے معلوم نہیں۔"

باجو گوپی ناتھ نے تعجب سے کہا: کیا بات کرتے ہیں آپ منٹو صاحب —
— آپ کو اور کاروں کی قیمت معلوم نہ ہو۔ کل چلیے میرے ساتھ زینو کے لئے
ایک موٹر ملیں گے۔ میں نے اب دیکھا ہے کہ بمبئی میں موٹر ہونی ہی چاہئے۔
زینت کا چہرہ ردِ عمل سے خالی رہا۔

باجو گوپی ناتھ کا نشہ تھوڑی دیر کے بعد بہت تیز ہو گیا۔ ہمدن جذبات ہو کر
اُس نے مجھ سے کہا: "منٹو صاحب آپ بڑے لائق آدمی ہیں۔ میں تو بالکل
گدھا ہوں۔ لیکن آپ مجھے بتائیے۔ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔ کل
باتوں باتوں میں سینڈو نے آپ کا ذکر کیا۔ میں نے اسی وقت شکسی منگوائی اور
اس سے کہا۔ مجھے لے چلو منٹو صاحب کے پاس۔ مجھ سے کوئی گستاخی ہو تو معاف
کر دیجئے۔ بہت گد گا آدمی ہوں۔ — دسکی منگاؤں آپ
کے لئے اور۔"

میں نے کہا: نہیں نہیں۔ بہت پیچکے ہیں۔

وہ اور زیادہ جذباتی ہو گیا: اور پیچھے ٹھو صاحب! یہ کہہ کر جیسے سروس کے نوٹوں کا پلندہ نکالا اور ایک نوٹ جدا کرنے لگا۔ لیکن میں نے سب نوٹ اس کے ہاتھ سے لیے اور واپس اس کی جیب میں ٹھونس دیئے: سوروپے کا ایک نوٹ آپ نے غلام علی کو دیا تھا۔ اس کا کیا ہوا؟

مجھے دراصل کچھ ہمدردی سی ہو گئی بابو گوپی ناتھ سے کہنے آدی اس غمزدگی کے ساتھ چونک کی طرح چٹے ہوئے تھے۔ میرا خیال تھا۔ بابو گوپی ناتھ بالکل گدھا ہے۔ لیکن وہ میرا اشارہ سمجھ گیا اور سر کر اکر کہنے لگا: ٹھو صاحب اس نوٹ میں سے جو کچھ باقی بچا وہ باتو غلام علی کی جیب سے گر پڑے گا۔ بابو گوپی ناتھ نے پورا جملہ بھی ادا نہیں کیا تھا کہ غلام علی نے کرے میں داخل ہو کر پڑے دکھ کے ساتھ یہ اطلاع دی کہ ہوٹل میں کسی بدعاش نے اس کی جیب میں سے سارے روپے نکال لیے۔ بابو گوپی ناتھ میری طرف دیکھ کر سر ایا۔ پھر سوروپے کا ایک نوٹ جیب سے نکالا اور غلام علی کو دے کر کہا: جلدی کھانا لے آؤ۔

بانچا چھوٹا توڑ کے بعد مجھے بابو گوپی ناتھ کی صحیح شخصیت کا علم ہوا۔ پوری طرح تو خیر انسان کسی کو بھی نہیں جان سکتا۔ لیکن مجھے اس کے بہت سے حالات معلوم ہوئے جو بے حد دلچسپ تھے۔

پہلے تو میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میرا یہ خیال کہ وہ پرے درجے کا چنڈ ہے غلط ثابت ہوا۔ اس کو اس امر کا پورا احساس تھا کہ سینڈو۔ غلام علی اور سروس وغیرہ جو اس کے مصاحب بنے ہوئے تھے مطلبی انسان ہیں۔ وہ ان سے جھڑکیاں گالیاں سب سنتا تھا لیکن غصے کا اظہار نہیں کرتا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا:

مٹو صاحب میں نے آج تک کسی کا مشورہ رو نہیں کیا جب بھی کوئی مجھے رٹا کرتا ہے۔ میں کہتا ہوں سبحان اللہ۔ وہ مجھے بے وقوف سمجھتے ہیں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں عقل نہ سمجھتا ہوں اس لئے کہ ان میں کم از کم اتنی عقل تو تھی جو مجھ میں ایسی بے وقوفی کو شامت کر لیا جن سے ان کا آلودہ ہا ہو سکتا ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ میں شروع سے فقیروں اور کنجروں کی صحبت میں رہا ہوں۔ مجھے ان سے کچھ محبت سی ہو گئی ہے۔ میں ان کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں نے سوچ رکھا ہے جب میری دولت بالکل ختم ہو جائے گی تو کسی ٹیکے میں جا بیٹھوں گا۔ طوائف کا کوٹھا اور پیر کا مزار۔ بس یہ دو جگہیں ہیں جہاں میرے دل کو سکون ملتا ہے۔ طوائف کا کوٹھا تو چھوٹا جگہ ہے گا اس لئے کہ جب خالی ہونے والی ہے۔ لیکن پیر کا مزار میں ہزاروں پیر ہیں۔ کسی ایک کے مزار میں چلا جاؤں گا۔

میں نے اس سے پوچھا: طوائف کے کوٹھے اور ٹیکے آپ کو کیوں پسند ہیں؟ کچھ دیر سوچ کر اس نے جواب دیا: اس لئے کہ ان دونوں جگہوں پر فرش سے لے کر چھت تک دھوکا ہی دھوکا ہوتا ہے۔ جو آدمی خود کو دھوکا دینا چاہے اس کے لئے ان سے اچھا مقام اور کیا ہو سکتا ہے۔

میں نے ایک اور سوال کیا: آپ کو طوائفوں کا گانا سننے کا شوق ہے کیا آپ موسیقی کی سمجھ رکھتے ہیں؟

اس نے جواب دیا: بالکل نہیں اور لیجھا ہے کیونکہ میں کن ٹری سے کن ٹری طوائف کے ہاں جا کر بھی اپنا سہرا ملا سکتا ہوں۔ مٹو صاحب مجھے گانے سے کوئی دلچسپی نہیں لیکن جیب میں سے دس یا سو روپے کا نوٹ نکال کر گانے والی کو دکھانے میں بہت مزا آتا ہے۔ نوٹ نکال کر اس کو دکھایا وہ اسے لینے کے لئے ایک اداسہ اٹھی۔ پاس آئی تو نوٹ جواب میں اڑس گیا۔ اس

نے جھک کر اُسے ہاہرنکالا تو ہم خوش ہو گئے۔ ایسی بہت فضول فضول سی باتیں ہیں جو ہم ایسے تماشائیوں کو پسند ہیں ورنہ کون نہیں جانتا کہ طوائف کے گوتھے پر ماں باپ اپنی اولاد سے پیشہ کرتے ہیں اور مقبروں اور محیوں میں انسان اپنے خدا سے۔

بابو گوپی ناتھ کا شجرہ نسب تو میں نہیں جانتا لیکن اتنا معلوم ہوا کہ وہ ایک بڑے کنجوس بنیے کا بیٹا ہے۔ باپ کے مرنے پر اُسے دس لاکھ روپے کی جائداد ملی جو اس نے اپنی خواہش کے مطابق اڑانا شروع کر دی۔ بیٹی آتے وقت وہ اپنے ساتھ چاس ہزار روپے لایا تھا۔ اس زمانے میں سب چیزیں سستی تھیں لیکن پھر بھی مہرہ ز تقریباً سو سو روپے خرچ ہو جاتے تھے۔

زینہ کے لیے اس نے فیٹ موٹر خریدی۔ یاد نہیں رہا لیکن شاید تین ہزار روپے میں آئی تھی۔ ایک ڈرائیور رکھا لیکن وہ بھی لٹکے ٹائپ کا بابو گوپی ناتھ کو کچھ ایسے ہی آدمی پسند تھے۔

ہماری ملاقاتوں کا سلسلہ بڑھ گیا۔ بابو گوپی ناتھ سے مجھے تو صرف دلچسپی تھی، لیکن اسے مجھ سے کچھ عقیدت ہو گئی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ دوسروں کی بہ نسبت میرا بہت زیادہ احترام کرتا تھا۔

ایک روز شام کے قریب جب میں فلیٹ پر گیا تو مجھے وہاں شفیق کو دیکھ کر سخت حیرانی ہوئی۔ محمد شفیق طوسی کہوں تو شاید آپ سمجھ لیں کہ میری مراد کس آدمی سے ہے۔ یوں تو شفیق کافی مشہور آدمی ہے۔ کچھ اپنی جدت طرائف گاؤں کے باعث اور کچھ اپنی بذلہ سنج طبیعت کی بدولت۔ لیکن اس کی زندگی بالکل مختلف ہے۔ بہت کم آدمی جانتے ہیں کہ تین لڑکیاں

جوسگی نہیں تھیں کو یکے بعد دیگرے تین تین چار چار سال کے وقفے کے بعد داشتہ بنایا۔ یہ بھی بہت کم شہو ہے کہ اس کو اپنی پہلی بیوی جو تھوڑے ہی عرصے میں مر گئی تھی اس لئے پسند نہیں تھی کہ اس میں طوائفوں کے عمرے اور عشوے نہیں تھے۔ لیکن یہ تو خیر ہر آدمی جو شفیق طوسی سے تھوڑی بہت واقفیت بھی رکھتا ہے جانتا ہے کہ چالیس برس رہا اس زمانے کی عمر ہے) کی عمر میں سینکڑوں طوائفوں نے اسے رکھا۔ اچھے سے چٹا کپڑا پہنا۔ عمدہ سے عمدہ کھانا کھایا۔ نفیس سے نفیس موٹر رکھی۔ مگر اس نے اپنی گروہ سے کسی طوائف پر ایک دم مڑی بھی خرچ نہ کی۔

عورتوں کے لئے خاص طور پر جو کہ پیشہ ور ہوں۔ اس کی بذلہ سنج بیعت میں جس میں میراثیوں کے مزاج کی جھلک تھی بہت ہی جاذب نظر تھی۔ وہ کوشش کیئے بغیر ان کو اپنی طرف کھینچ لیتا تھا۔

میں نے جب اسے سنسن ہنس کر زینت سے باتیں کرتے دیکھا تو مجھے اس لئے حیرت نہ ہوئی کہ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے۔ میں نے صرف یہ سوچا کہ وہ دفعہ یہاں پہنچا کیسے۔ ایک سینڈواے جاتا تھا۔ مگر ان کی ہوں چال تو ایک عرصہ سے بند تھی۔ لیکن بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ سینڈوی اُسے لایا تھا۔ ان دونوں میں صلاح صفائی ہو گئی تھی۔

بابو گوپی ناتھ ایک طرف بیٹھا حقہ پی رہا تھا۔ میں نے شاید اس سے پہلے ذکر نہیں کیا۔ وہ سگریٹ بالکل نہیں پیتا تھا۔ محمد شفیق طوسی میراثیوں کے لطیفے سنا رہا تھا جس میں زینت کسی قدر کم اور سردار بہت زیادہ دلچسپی لے رہی تھی شفیق نے مجھے دیکھا اور کہا: "او بسم اللہ۔ بسم اللہ۔ کیا آپ کا گھر بھی آوارہ آدمی میں ہوتا ہے؟"

سینڈو نے کہا: "تشریف لے آئیے عزرائیل صاحب یہاں دھڑن تختہ؟"

میں اس کا مطلب سمجھ گیا۔

تھوڑی دیر گپ بازی ہوتی رہی۔ میں نے نوٹ کیا کہ زینت اور محمد شفیق عوسی کی نگاہیں آپس میں ٹکرا کر کچھ اور بھی کہہ رہی ہیں۔ زینت اس فن میں بالکل کوری تھی لیکن شفیق کی مہارت زینت کی خامیوں کو چھپاتی رہی۔ سردار دونوں کی نگاہ بازی کو کچھ اس انداز سے دیکھ رہی تھی جیسے خلیفے الکلی کے باہر بیٹھ کر اپنے پٹھوں کے دائرہ سچ کو دیکھتے ہیں۔

اس دوران میں میں بھی زینت سے کافی بے تکلف ہو گیا تھا۔ وہ مجھے بھائی کہتی تھی جس پر مجھے اعتراض نہیں تھا۔ اچھی منسا طبیعت کی عورت تھی۔ کم گو۔ سادہ لوح، صاف ستھری۔

شفیق سے مجھے اس کی نگاہ بازی پسند نہیں آئی تھی۔ اول تو اس میں بھونڈا پن تھا اس کے علاوہ۔ کچھ یوں کہیے کہ اس بات کا بھی اس میں دخل تھا کہ وہ مجھے بھائی کہتی تھی شفیق اور سینڈ واٹھ کر ہار گئے تو میں نے شاید بڑی بے رحمی کے ساتھ اس سے نگاہ بازی کے متعلق استفسار کیا جس سے فوراً اس کی آنکھوں میں یہ موٹے موٹے آنسو آ گئے اور روتی روتی وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ بابو گوپی ناتھ جو ایک کونے میں بیٹھا حقہ پی رہا تھا۔ اٹھ کر تیزی سے اس کے پیچھے چلا گیا۔ سردار نے آنکھوں کی آنکھوں میں اس سے کچھ کہا۔ لیکن میں مطلب نہ سمجھا۔ تھوڑی دیر کے بعد بابو گوپی ناتھ کمرے سے باہر نکلا اور آئیے منٹو صاحب کہہ کر مجھے اپنے ساتھ اندر لے گیا۔

زینت پانگ پر بیٹھی تھی۔ میں اندر داخل ہوا تو وہ دونوں تھکے منہ ڈھار ریٹائٹ میں اور بابو گوپی ناتھ دونوں پانگ کے پاس کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ انہوں نے بڑی سنجیدگی کے ساتھ کہا کہ زینت کیا تھوڑا سا بے تجربہ ہے۔

عورت سے بہت محبت ہے۔ دوسرے سے میرے پاس ہے۔ میں حضرت غوث اعظم
 سیانی کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اس نے مجھے کبھی شکایت کا موقع نہیں دیا۔
 اس کی دوسری بہنیں۔ میرا مطلب ہے اس پیشے کی دوسری عورتیں دونوں ہاتھوں سے
 مجھے لوٹ کر کھاتی رہیں۔ مگر اس نے کبھی ایک زانڈ پیسہ مجھ سے نہیں لیا میں
 اگر کسی دوسری عورت کے ہاں ہفتوں پڑا رہا تو اس غریب نے اپنا کوئی زیور
 گرور رکھ کر گزارہ کیا۔ میں جیسا کہ آپ کے ایک دفعہ کہ چکا ہوں بہت جلد اس
 دنیا سے کنارہ کش ہونے والا ہوں۔ میری دولت اب کچھ دن کی مہمان ہے۔ میں
 نہیں چاہتا اس کی زندگی خراب ہو۔ میں نے لاہور میں اس کو بہت سمجھا یا کہ تم دوسری
 طوائفوں کی طرف نہ دیکھو۔ جو کچھ وہ کرتی ہیں سیکھو۔ میں آج دولت مند ہوں کل
 مجھے بھکاری مہنا ہی ہے۔ تم لوگوں کی زندگی میں ہر دن ایک دولت مند کافی نہیں۔
 میرے بعد تم کسی اور کو نہیں پھانسیو گی۔ تو کام نہیں چلے گا۔ لیکن منٹو صاحب
 اس نے میری ایک دسٹی۔ سارا دن شریعت زادیوں کی طرح گھر میں بیٹھی رہتی۔
 میں نے غفار سائیں سے مشورہ کیا۔ اس نے کہا۔ بیٹی لے جاؤ اسے۔ مجھے معلوم
 تھا کہ اس نے ایسا کیوں کہا۔ بیٹی میں اس کی دو جہانے والی طوائفیں بیکریاں
 بنی ہوئی ہیں۔ لیکن میں نے سوچا بیٹی ٹھیک ہے۔ دو مہینے ہو گئے ہیں اسے یہاں
 لائے ہوئے سردار کو لاہور سے بلایا ہے کہ اس کو سب کچھ سکھائے۔ غفار سائیں
 سے بھی یہ بہت کچھ سیکھ سکتی ہے۔ یہاں مجھے کوئی نہیں جانتا۔ اس کو یہ خیال تھا
 کہ بابو تمہاری بے عزتی ہوگی۔ میں نے کہا تم چھوڑو اس کو۔ بیٹی بہت بڑا شہر
 ہے۔ لاکھوں رئیس ہیں۔ میں نے تمہیں موٹر لے دی ہے۔ کوئی اچھا آدمی تلاش کرلو
 — منٹو صاحب میں خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں میری دلی خواہش ہے کہ یہ اپنے
 پیروں پر کھڑی ہو جائے اچھی طرح ہوشیار ہو جائے۔ میں اس کے نام آج ہی بند

میں دس ہزار روپیہ جمع کرانے کو تیار ہوں۔ مگر مجھے معلوم ہے دس دن کے اندر اندر یہ باہر بیٹھی ہوئی سردار اس کی ایک ایک پائی اپنی جیب میں ڈال لیگی۔ آپ بھی اسے سمجھائیے کہ چالاک بننے کی کوشش کرے۔ جب سے موٹر خریدی ہے۔ سردار اسے ہر روز شام کو اوپر لو بندر لے جاتی ہے۔ لیکن ابھی تک کامیابی نہیں ہوئی۔ سینڈ و آج بڑی مشکل سے محمد شفیع کو یہاں لایا ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے اس کے متعلق؟

میں نے اپنا خیال ظاہر کرنا مناسب خیال نہ کیا لیکن بابو گوپی ناتھ نے خود ہی کہا: "اچھا کھاتا پیتا آدمی معلوم ہوتا ہے اور خوبصورت بھی ہے۔" کیوں رینو پسند ہے تمہیں؟ رینو خاموش رہی۔

بابو گوپی ناتھ سے جب مجھے زمینت کو بمبئی لانے کی غرض و غایت معلوم ہوئی تو میرا دماغ چکر اگیا۔ مجھے یقین نہ آیا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن بعد میں مشاہدے نے میری حیرت دور کر دی۔ بابو گوپی ناتھ کی دلی آرزو تھی کہ زمینت بمبئی میں کسی اچھے مال دار آدمی سے شادی کر لے۔ یا فلم ایکٹریس بن جائے۔ تاکہ آرام سے زندگی گزار سکے۔ او اس گندے ماحول کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چھوڑ دے۔

زمینت سے اگر صرف چھٹکارا ہی حاصل کرنا ہوتا تو یہ کوئی اتنی مشکل چیز نہیں تھی بابو گوپی ناتھ ایک ہی دن میں یہ کام کر سکتا تھا۔ چونکہ اس کی نیت نیک تھی اس لئے اس نے زمینت کے مستقبل کے لئے ہر ممکن کوشش کی۔ اس کو ایکٹریس بنانے کے لئے۔ اس نے کئی جعلی ڈاکٹروں کی دعوتیں کیں۔ گھر میں ٹیلیفون لگوادیا لیکن ادنیٰ کسی کو دٹ نہ بیٹھا۔

محمد شفیع طوسی تقریباً ڈیڑھ مہینہ آتا رہا۔ لیکن وہ ایسا آدمی نہیں تھا جو کسی

عورت کا سہارا بن سکے۔ بابو گوپی ناتھ نے ایک روز افسوس اور رنج کے ساتھ کہا: شفیق صاحب تو خالی خولی جنٹلمین ہی نکلے۔ ٹھٹھہ دیکھئے۔ لیکن پیاری زینت سے چار چار دریں۔ چھٹیکے کے غلاف اور دوسو روپے نقد تمہیا کر لے گئے۔ سنا ہے آج کل ایک لڑکی الماس سے عشق لڑا رہی ہے۔“

یہ درست تھا۔ الماس نذیر جان پٹیا لے والے کی سب سے چھوٹی اور آخری لڑکی تھی۔ اس سے پہلے تین بہنیں شفیق کی داشتہ رہ چکی تھیں۔ دوسو روپے جو اس نے زینت سے لئے تھے۔ مجھے معلوم ہے الماس پر خرچ ہوئے تھے۔ بہنوں کے ساتھ لڑھکڑ کر الماس نے زہر کھایا تھا۔

محمد شفیق طوسی نے جب آنا جانا بند کر دیا تو زینت نے کئی بار مجھے ٹیلیفون کیا اور کہا اُسے ڈھونڈ کر میرے پاس لائے۔ میں نے اُسے تلاش کیا۔ لیکن کسی کو اس کا پتہ ہی نہیں تھا کہ وہ کہاں رہتا ہے۔ ایک روز انھما قیہ ریڈیو اسٹیشن پر ملاقات ہوئی۔ سخت پریشانی کے عالم میں تھا جب میں نے اس سے کہا کہ تمہیں زینت بلاتی ہے تو اس نے جواب دیا: مجھے یہ پیغام اور ذریعوں سے بھی مل چکا ہے۔ افسوس ہے آج کل مجھے بالکل فرصت نہیں۔ زینت بہت اچھی عورت ہے لیکن افسوس ہے کہ بے حد شریف ہے۔ اسی عورتوں سے جو بیویوں جیسی لگیں مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔

شفیق سے جب مایوسی ہوئی تو زینت نے سردار کے ساتھ پھر اپو لو بندر جانا شروع کیا۔ پندرہ دنوں میں بڑی مشکلوں سے کئی گیلن پٹرول پھونکنے کے بعد سردار نے وہ آدمی پھانسنے۔ بابو گوپی ناتھ نے سمجھا کہ حالات امید افزا ہیں۔ کہو ان میں سے ایک نے جو رشتہ کی پٹروں کی مل کا مالک تھا۔ زینت سے کہا تھا کہ میں تمہیں شادی کروں گا۔ ایک مہینہ گزر گیا۔ لیکن وہ آدمی پھر زینت کے پاس نہ آیا۔

ایک روز میں جانے کس کام سے ہارنجا روڈ پر جا رہا تھا کہ مجھے فٹ پاتھ کے پاس زینت کی موٹر کھڑی نظر آئی۔ پہلی نشست پر محمد یسین بیٹھا تھا۔ نگینہ ہوٹل کا مالک۔ میں نے اس سے پوچھا: ”یہ موٹر تم نے کہاں سے لی؟“
یسین مسکرایا: ”تم جانتے ہو موٹر والی کو؟“
میں نے کہا: ”جانتا ہوں۔“

”تو میں سمجھ نہ میرے پاس کیسے آئی۔“ اچھی لڑکی ہے یار۔ یسین نے کہا میں مسکرا دیا۔

اس کے چوتھے روز بابو کو پی ناٹھ ٹیکسی پر میرے دفتر میں آیا۔ اس سے مجھے معلوم ہوا کہ زینت سے یسین کی ملاقات کیسے ہوئی۔ ایک شام ابو لوبندر سے ایک آدمی لے کر سردار اور زینت نگینہ ہوٹل گئیں۔ وہ آدمی تو کسی بات پر جھڑک کر چلا گیا۔ لیکن ہوٹل کے مالک سے زینت کی دوستی ہو گئی۔

بابو کو پی ناٹھ مطمئن تھا اور اب یہ سوچ رہا تھا کہ کچھ دن اور گزر جائیں زینت اور یسین کی شادی ہو جائے تو لاہور واپس چلا جائے۔ مگر ایسا نہ ہوا۔ نگینہ ہوٹل میں ایک کرسمس عورت نے کرہ کر اسے پر لیا۔ اس کی جوان لڑکی میو ریل سے یسین کی واقفیت ہو گئی۔ چنانچہ زینت بے چاری ہوٹل میں بیٹھی رہتی اور یسین اس کی موٹر میں صبح شام اس لڑکی کو گھماتا رہتا۔ بابو کو پی ناٹھ کو اس کا علم ہونے پر بہت دکھ ہوا۔ اس نے مجھ سے کہا: ”منٹو صاحب یہ کیسے لوگ ہیں۔ بھٹی دل اچاٹ ہو گیا ہے تو صاف کہہ دو۔ لیکن

زینت بھی عجیب ہے۔ اچھی طرح معلوم ہے کیا ہو رہا ہے مگر منہ سے اتنا بھی نہیں کہتی۔ میاں اگر تم نے اس کر شان چھو کر ہی سے دوستی کرنا ہے تو اپنی موٹر کا بندوبست کرو۔ میری موٹر کیوں استعمال کرتے ہو۔“ میں کیا کروں منٹو

صاحب - بڑی شریف اور نیک بخت عورت ہے — کچھ سمجھ میں نہیں آتا —
تھوڑی سی چالاک تو بننا چاہیے ۔

یسین سے تعلق قطع ہونے پر زینت نے کوئی صدمہ محسوس نہ کیا۔

بہت دنوں تک کوئی نئی بات وقوع پذیر نہ ہوئی ۔ ایک دن ٹیلیفون کیا
تو معلوم ہوا بابو گوپا ناتھ ۔ غلام علی اور غفار سائیں کے ساتھ لاہور چلا گیا ہے ۔
روپے کا بددوبت کونے ۔ کیونکہ پچاس ہزار ختم ہو چکے تھے ۔ جاتے وقت وہ
زینت سے کہہ گیا تھا کہ اسے لاہور میں زیادہ دن لگیں گے کیونکہ اسے چند مکان
فروخت کرنے پڑیں گے ۔

سردار کو مورچیا کے ٹیکوں کی ضرورت تھی اور سینڈوکوپولسن مکھن کی چٹانچر
دونوں نے متحدہ کوشش کی کہ زینت کو دوبارہ گندے ماحول میں لے جائیں ۔

میں نے ایک دن زینت سے کہا : ” یہ تم کیا کر رہی ہو ۔ “

اس نے بڑے اھڑپن سے کہا : ” مجھے کچھ معلوم نہیں ہے بھائی جان ۔ یہ لوگ جو
کچھ کہتے ہیں مان لیتی ہوں ۔ “

جی چاہا تھا کہ ریت تک پاس بیٹھ کر سمجھاؤں کہ جو کچھ تم کر رہی ہو ٹھیک نہیں سینڈوک
اور سردار اپنا اتوریدھا کرنے کے لیے تمہیں بیچ بھی ڈالیں گے مگر میں نے کچھ نہ کہا ۔
زینت اکتا دینے والی حد تک بے سمجھہ ۔ بے انگ اور بے جان عورت تھی ۔
اس لمبخت کو اپنی زندگی کی کچھ قدر قیمت ہی معلوم نہیں تھی ۔ واللہ مجھے بہت
کونٹ ہوتی تھی اسے دیکھ کر سگریٹ سے شراب سے کھانے سے گھر سے ٹیلیفون
سے حتیٰ کہ اس صوفے سے بھی جس پر وہ اکثر لیٹی رہتی تھی اسے کوئی دلچسپی نہیں
تھی ۔

بابو گوپا ناتھ پورے ایک مہینے کے بعد لوٹا ۔ ناہم گیا تو وہاں فلیٹ میں

کوئی ادھی تھا۔ سینڈ اور سردار کے مشورے سے زینت نے باند رہ میں ایک
 بنگلے کا بالائی حصہ کمرے پر لے لیا تھا۔ بابو گوپی ناتھ میرے پاس آیا تو میں نے
 اسے پھر راجہ بتا دیا۔ اس نے مجھ سے زینت کے متعلق پوچھا۔ جو کچھ مجھے معلوم
 تھا میں نے کہہ دیا لیکن یہ نہ کہا کہ سینڈ اور سردار اس کو گڑھے میں گرا رہے
 ہیں۔

بابو گوپی ناتھ اب کی دس ہزار روپیہ اپنے ساتھ لایا تھا جو اس نے بڑی
 مشکلوں سے حاصل کیا۔ غلام علی اور غفار ساتیں کو وہ لاہور ہی چھوڑ آیا تھا
 ٹیکسی نیچے کھڑی تھی۔ بابو گوپی ناتھ نے اصرار کیا کہ میں ابھی اس کے ساتھ
 چلوں۔

قریباً ایک گھنٹے میں ہم باند رہ پہنچ گئے۔ ہالی ہل پر ٹیکسی چڑھ رہی تھی کہ
 سامنے تنگ سڑک پر سینڈ ودکھائی دیا۔ بابو گوپی ناتھ نے زور سے پکارا
 سینڈ و۔

سینڈ و نے جب بابو گوپی ناتھ کو دیکھا تو اس کے منہ سے صرف اس قدر
 نکلا: "دھڑن تختہ۔"

بابو گوپی ناتھ نے اُس سے کہا آؤ ٹیکسی میں بیٹھ جاؤ اور ساتھ چلو۔ لیکن سینڈ
 و نے کہا ٹیکسی ایک طرف کھڑی کیجئے۔ مجھے آپ سے کچھ پرائیویٹ باتیں
 کرنی ہیں۔

ٹیکسی ایک طرف کھڑی کی گئی۔ بابو گوپی ناتھ باہر نکلا تو سینڈ و اسے کچھ
 دورے لیا۔ دیر تک اُن میں باتیں ہوتی رہیں۔ جب ختم ہوئیں تو بابو گوپی ناتھ اکیلا
 ٹیکسی کی طرف آیا۔ ڈرائیور سے اس نے کہا: "واپس لے چلو۔"

بابو گوپی ناتھ خوش تھا۔ ہم دائر کے پاس پہنچے تو اس نے کہا: "منٹو ما"

زنیو کی شادی ہونے والی ہے۔

میں نے حیرت سے پوچھا: کس سے؟

بابو گوپی ناتھ نے جواب دیا: "حیدر آباد سندھ کا ایک دولت مند زمیندار ہے
خدا کرے دونوں خوش رہیں۔ یہ بھی اچھا ہے جو میں عین وقت پر آ پہنچا۔ جو رچے
میرے پاس ہیں ان سے زنیو کا جہیز بن جائے گا۔ کیوں کیا خیال ہے آپ
کا۔"

میرے دماغ میں اس وقت کوئی خیال نہیں تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ حیدر آباد
سندھ کا دولت مند زمیندار کون ہے؟ سینڈ واڈر سردار کی کوئی جعل سازی تو
نہیں۔ لیکن بعد میں اس کی تصدیق ہو گئی کہ وہ حقیقتہً حیدر آباد کا متمول زمیندار
ہے جو حیدر آباد سندھ ہی کے ایک میوزک ٹیچر کی معرفت زمینت سے متعارف
ہوا یہ میوزک ٹیچر زمینت کو گانا سکھانے کی بے سود کوشش کیا کرتا تھا۔ ایک روز
یہ اپنے مرنے والے غلام حسین (پ) اس حیدر آباد سندھ کے رئیس کا نام تھا، کو ساتھ لیکر
آیا۔ زمینت نے خوب خاطر مدارات کی۔ غلام حسین کی پڑ زور فرمائش پر اس نے غلام
کی غزل سے نکتہ چیں ہے غم دل اس کو سنائے نہ سبھ۔۔۔ گا کر سنا لی۔
غلام حسین سو جان سے اس پر فریفتہ ہو گیا۔ اس کا ذکر میوزک ٹیچر نے زمینت سے کیا۔
سردار اور سینڈ واڈر نے مل کر معاملہ پکا کر دیا اور شادی طے ہو گئی۔

بابو گوپی ناتھ خوش تھا۔ ایک دفعہ سینڈ واڈر کے دوست کی حیثیت سے وہ زمینت
کے ہاں گیا۔ غلام حسین سے اس کی ملاقات ہوئی۔ اس سے مل کر بابو گوپی ناتھ کی
خوشی دہنی ہو گئی۔ مجھ سے اس نے کہا: "مٹو صاحب خوبصورت۔ جوان اور بڑا
لائق آدمی ہے۔۔۔ میں نے یہاں آتے ہوئے داتا گنج بخش کے حضور جا کر دعا
مانگی تھی برقیوں ہوتی۔۔۔ بھگوان کرے دونوں خوش رہیں۔"

بابو گوپی ناتھ نے بڑے غلوں اور بڑی توجہ سے زینت کی شادی کا انتظام کیا۔ دو ہزار کے زور اور دو ہزار کے کپڑے بنوا دیئے اور پانچ ہزار نقد دیئے۔

محمد شفیق موسیٰ۔ محمولین پروپرائٹرنجینہ ہوٹل۔ سینڈ ویوزک ٹیچر میں اور گوپی ناتھ شادی میں شامل تھے۔ دولہن کی طرف سے سینڈ وکیل تھا۔

ایجاب و قبول ہوا تو سینڈ نے آہستہ سے کہا: "دعوتِ تختہ!" غلام حسین سرخ کانتیلا سوٹ پہنے تھا۔ سب نے اس کو مبارک باد دی جو اس نے خندہ پیشانی سے قبول کی۔ کافی وجہ آری تھا۔ بابو گوپی ناتھ اس کے مقابلے میں جھوٹی سی بیئر معلوم ہوتا تھا۔

شادی کی دعوتوں پر خورد و نوش کا جو سامان بھی ہوتا ہے بابو گوپی ناتھ نے مہیا کیا تھا۔ دعوت سے جب لوگ فارغ ہوئے تو بابو گوپی ناتھ نے سب کے ہاتھ دھوا لئے۔ میں جب ہاتھ دھونے کے لئے آیا تو اس نے مجھ سے بچوں کے سے انداز میں کہا: "مٹو صاحب ذرا اندر جائیے اور دیکھیے زینت دولہن کے لباس کی کیسی لگتی ہے؟"

میں پردہ ہٹا کر اندر داخل ہوا۔ زینت سُرخ زربفت کا شلوار کرتہ پہنے تھی۔ دوپٹہ بھی اسی رنگ کا تھا جس پر گوٹ لگی تھی۔ چہرے پر ہلکا ہلکا ایک پ تھا۔ حالانکہ مجھے ہونٹوں پر سپداسٹک کی سُرخ جھت بڑی معلوم ہوتی ہے مگر زینت کے ہونٹ سجے ہوئے تھے۔ اس نے شرمناک مجھے آداب کیا تو مجھے بے اختیار ہنسی آگئی۔ میں نے زینت سے کہا: "یہ کیا سخرہ پن ہے؟"

زینت نے میری طرف بالکل معصومیت سے دیکھا: "آپ مذاق کرتے ہیں"

جانی جان :

اُس نے یہ کہا اور آنکھوں میں آنسو ڈبڑا آئے۔

مجھے اسی غلطی کا احساس بھی نہ ہوا تھا کہ بابو گوپی ناتھ اندر داخل ہوا۔ بڑے پیار کے ساتھ اُس نے اپنے رومال کے ساتھ زینت کے آنسو پونچھے اور بڑے دکھ کے ساتھ مجھ سے کہا : منو صاحب میں سمجھا تھا آپ بڑے سمجھ دار اور لائق آدمی ہیں — زینو کا مذاق اڑانے سے پہلے آپ نے کچھ سوچ

لیا ہوتا :

بابو گوپی ناتھ کے لہجے میں وہ عقیدت جو اُسے مجھ سے بھی زخمی نظر آئی۔ لیکن بیشتر اس کے کہ میں اس سے معافی مانگوں اُس نے زینت کے سر پر ہاتھ پھیرا اور بڑے خلوص کے ساتھ کہا : خدا تمہیں خوش رکھے : یہ کہہ کر بابو گوپی ناتھ نے بھیگی ہوئی آنکھوں سے میری طرف دیکھا۔ انہیں ملاحت تھی — بہت ہی دکھ بھری ملاحت — اور چلا گیا۔

شادی

جیل کو اپنا شیفر لائف ٹائم قلم مرمت کے لئے دینا تھا۔ اس نے ٹیل فون ڈائریکٹری میں شیفر کمپنی کا نمبر تلاش کیا۔ فون کرنے سے معلوم ہوا کہ ان کے ایجنٹ میسرز ڈی 'جے' سیموٹر ہیں جن کا دفتر گرین ہوٹل کے پاس واقع ہے۔ جیل نے شکیمی لی اور فورٹ کی طرف چل دیا۔ گرین ہوٹل پہنچ کر اسے میسرز ڈی 'جے' سیموٹر کا دفتر تلاش کرنے میں وقت نہ بہوتی۔ بالکل پاس تھا۔ مگر تیسری منزل پر۔

لفٹ کے ذریعے سے جیل وہاں پہنچا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی چوبی دیوار کی چھوٹی سی کھڑکی کے پیچھے اسے ایک خوش شکل اینگلو انڈین لڑکی نظر آئی۔

جیل نے قلم اس کھڑکی کے اندر داخل کر دیا۔ اور منہ سے کچھ بولا۔ لڑکی نے قلم اس کے ہاتھ سے لیا۔ کھول کر ایک نظر دیکھا اور ایک چٹ پر کچھ لکھ کر جیل کے حوالے کر دی۔ منہ سے وہ بھی کچھ نہ بولی۔

جیل نے چٹ دیکھی۔ قلم کی رسید تھی۔ چلنے ہی والا تھا کہ پلٹ کر اس نے لڑکی سے پوچھا: 'دس بارہ روز تک تیار رہو جاسے گا' میرا خیال ہے۔

برانڈی کی ایک بوتل خرید کر وہ لوٹ رہا تھا کہ گرین ہوٹل کے پاس آ کے
رک گیا۔ ہوٹل کے نیچے قدم آدھم شیشوں کا بنا ہوا قالینوں کا شوروم تھا۔ جمیل کے
دوست پیر صاحب کا تھا۔

اُس نے سوچا چلو اندر چلیں۔ چنانچہ چند لمحات کے بعد ہی وہ شوروم میں تھا اور
اپنے دوست پیر سے جو عمر میں اس سے کافی بڑا تھا۔ ہنسی مذاق کی گفتگو کر رہا
تھا۔

برانڈی کی بوتل ایک کانڈ میں لپی دینا ایرانی قالین پر لپی ہوئی تھی۔ پیر
صاحب نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جمیل سے کہا: "یار اس دِلہن کا
گھونگھٹ تو کھولو۔۔۔ ذرا اس سے پھیر خانی تو کرو۔"

جمیل مطلب سمجھ گیا: "تو پیر صاحب گلاس اور سوڈا منگوائیے۔۔۔ پھر دیکھتے
کیا رنگ جلتا ہے؟"

فوراً گلاس اور بیخ بستہ سوڈے آ گئے۔ پہلا دور ہوا۔ دوسرا دور شروع
ہونے ہی والا تھا کہ پیر صاحب کے ایک گجراتی دوست اندر چلے آئے اور بڑی
بے تکلفی سے قالین پر بیٹھ گئے۔ اتفاق سے ہوٹل کا بھوکرا دو کے بجائے تین
گلاس اٹھا لایا تھا۔ پیر صاحب کے گجراتی دوست نے بڑی صاف آرو میں چند
ادھر ادھر کی باتیں کیں۔ اور گلاس میں یہ بڑا پیگ ڈال کر اُس کو سوڈے
سے لبالب بھر دیا۔ تین چار لمبے لمبے گھونٹ لیکر انھوں نے رومال سے اپنا منہ
صاف کیا: "سگریٹ نکالو یا رے۔"

پیر صاحب میں ساتوں عیب شرعی تھے۔ مگر وہ سگریٹ نہیں پیتے تھے جمیل
نے جیب سے اپنا سگریٹ کیس نکالا اور قالین پر رکھ دیا۔ ساتھ ہی لائٹس۔
اس پر پیر صاحب نے جمیل سے اس گجراتی کا تعارف کرایا۔ سٹرٹو رلال۔

— آپ موتیوں کی دلالی کرتے ہیں۔
 جمیل نے ایک لمبے کے لیے سوچا کہ کونوں کی دلالی میں تو انسان کا منہ کالا
 ہوتا ہے۔ موتیوں کی دلالی میں۔
 پیر صاحب نے جمیل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: سٹر جمیل۔ مشہور سنگ
 رائٹر۔

دونوں نے ہاتھ ملایا اور برانڈی کا نیا دور شروع ہوا اور ایسا شروع ہوا
 کہ بوتل خالی ہو گئی۔
 جمیل نے دل میں سوچا کہ کبوت موتیوں کا دلال بلا کاپنے والا ہے۔
 — میری پیاس اور میرے سرور کی ساری برانڈی جڑھا گیا۔ خدا کرے
 اسے موتی بند ہو۔

مگر جو نہی آخری دور کے پیگ نے جمیل کے پیٹ میں اپنے قدم جمائے اس
 نے نٹور لال کو معاف کر دیا اور آخر میں اس نے کہا: سٹر نٹور! اٹھیے۔
 — ایک بوتل اور ہو جائے۔

نٹور فوراً اٹھا۔ اپنے سفید ڈھلے کی شکنیں درست کیں۔ دھوٹی کی لاگ
 ٹیک کی اور کہا: چلیے۔

جمیل پیر صاحب سے مخاطب ہوا: ہم ابھی حاضر ہوتے ہیں۔
 جمیل اور نٹور نے باہر نکل کر ٹیکسی لی اور شراب کی دکان پر پہنچے۔
 جمیل نے ٹیکسی روکی۔ مگر نٹور نے کہا: سٹر جمیل۔ یہ دکان ٹیک نہیں
 ساری چیزیں ہنگی بیچتا ہے۔ یہ کہہ کر وہ ٹیکسی ڈرائیور سے مخاطب ہوا۔
 دیکھو۔ کولا باجلی۔

کولا باجلی نٹور جمیل کو شراب کی ایک چھوٹی سی دکان میں لے گیا جو

برائڈ جمیل نے فورٹ سے لیا، وہ تو مل نہ سکا، ایک دوسرا مل گیا جس کی
نٹور نے بہت تعریف کی کہ نمبروں چیز ہے۔

مسیو یہ نمبروں چیز خرید کر دونوں باہر نکلے۔۔۔ ساتھ ہی بار تھی۔ نٹور رک گیا
"مسٹر جمیل۔ کیا خیال ہے آپ کا۔ ایک دو پیگ یہیں سے پی کر چلتے ہیں۔"
جمیل کوئی اعتراض نہیں تھا اس لئے کہ اس کا نشہ حالت نزع میں تھا
چنانچہ دونوں بار کھاندر داخل ہوئے۔ مگر جمیل کو خیال آیا کہ بار والے تو
کبھی باہر کی شراب پینے کی اجازت نہیں دیا کرتے۔ "مسٹر نٹور، آپ یہاں
کیسے پی سکتے ہیں۔ یہ لوگ اجازت نہیں دینگے۔"
نٹور نے زور سے آنکھ ماری: "سب چلتا ہے۔"

اور یہ کہہ کر وہ ایک کین کے اندر گھس گیا۔ جمیل بھی اس کے پیچھے ہولیا
۔۔۔ نٹور نے بوتل سنگین تپائی پر رکھی اور بیرے کو آواز دی۔۔۔ جب
وہ آیا تو اس کو بھی آنکھ ماری: "دیکھو، دو سوڈے روچرز۔۔۔ ٹھنڈے
۔۔۔ اور دو گلاس۔ ایک دم صاف۔"

بیرا یہ حکم سن کر چلا گیا اور فوراً سوڈے اور گلاس حاضر کر دیئے۔ اس پر
نٹور نے ایسے دوسرا حکم دیا: "فرسٹ کلاس چیس اور ٹو میوٹو سکس۔
اور فرسٹ کلاس کٹلس؟"

بیرا چلا گیا۔ نٹور جمیل کی طرف دیکھ کر ایسے ہی مسکرایا۔ بوتل کا کارک
نکالا اور جمیل کے گلاس میں اس سے پوچھے بغیر ایک ڈبل ڈال دیا۔ خود اس
سے کچھ زیادہ۔ سوڈا اعلیٰ ہو گیا تو دونوں نے اپنے گلاس ٹکرائے۔
جمیل پیاسا تھا۔ ایک ہی جرے میں اس نے آدھا گلاس ختم کر دیا۔ سوڈا
جو نہ بہت ٹھنڈا اور تیز تھا اس لئے بچوں بچوں کر لے لگا۔

— ایک نہیں ہزاروں — ہزاروں — ہزاروں —
 یہ ہزاروں کی گردان جاری رہتی اگر جمیل نے اس کی بات کاٹی دھوتی
 ٹیپن ہزاروں میں سے آج ایک ہی مل جائے تو ہم سمجھیں کہ ٹٹور بھائی نے
 کمال کر دیا۔

ٹٹور بھائی مزے میں تھے — مجھ کو کہہ: جمیل بھائی — ایک
 نہیں ہزاروں — چلو اس کو ختم کرو۔

دونوں نے بوتل میں جو کچھ بچا تھا آدھے گھنٹے کے اندر اندر ختم کر دیا۔ بل
 ادا کرنے اور بیرے کو ٹکڑی ٹپ دینے کے بعد دونوں باہر نکلے۔ اندر اندر
 تھا۔ باہر دھوپ چمک رہی تھی۔ جمیل کی آنکھیں چونڈھیا گئیں۔ ایک لمحے
 کے لیے اسے کچھ نظر نہ آیا۔ اہستہ آہستہ اس کی آنکھیں تیز روشنی کی عادی ہوئیں
 تو اس نے ٹٹور سے کہا "چلو صحنی۔"

ٹٹور نے تلاشی لینے والی نگاہوں سے جمیل کی طرف دیکھا "مال پانی
 ہے نا۔؟"

جمیل کے ہونٹوں پر نشلی سکر اہٹ نمودار ہوئی۔ ٹٹور کی پسلیوں میں کہنی سے
 ٹھوکا دیکر اس نے کہا "بہت۔ ٹٹور بھائی بہت اور اس نے جیسا سے
 پانچ نوٹ سو سو کے نکالے کیا اتنے کافی نہیں۔؟"
 ٹٹور کی باچھیں کھل گئیں۔ کافی؟ — بہت زیادہ ہیں —
 چلو آؤ پہلے ایک بوتل لے لیں۔ وہاں ضرورت پڑے گی۔

جمیل نے سوچا "بات بالکل ٹھیک ہے۔ وہاں ضرورت نہیں پڑے گی
 تو کیا مسجد میں پڑے گی۔ چنانچہ فوراً ایک بوتل خرید لی گئی۔ ٹیکسی کھڑی تھی دو گلو
 اس میں بیٹھ گئے اور اس دادی کی سیاحی کرنے لگے۔

سیکڑوں بردھن تھے۔ ان میں سے میں بچپن کا جائزہ لیا گیا، مگر جمیل کو کوئی عورت پسند نہ آئی۔ سب ایک آپا کی موٹی اور شوخ تہوں کے اندر چھپی ہوئی تھیں۔ جمیل جانتا تھا کہ ایسی لڑکی ملے جو مرت شدہ مکان معلوم نہ ہو جس کو دیکھ کر یہ احساس نہ ہو کہ جگہ جگہ اکھڑے ہوئے بستر کے ٹکڑوں پر بڑے انٹری بن سے سرخی چونا لگایا گیا ہے۔

نورنگا آگیا۔ اس کے سامنے جو بھی عورت آتی تھی وہ جمیل کا کندھا پکڑ کر کہتا تھا۔

”جمیل بھائی چلے گی۔“

مگر جمیل بھائی اٹھ کھڑا ہوتا۔ ہاں چلے گی۔ اور ہم بھی چلیں گے۔ دو چکیں اور دیکھی گئیں مگر جمیل کو مایوسی کا منہ دیکھنا پڑا۔ وہ سوچتا تھا کہ ان عورتوں کے پاس کون آتا ہے۔ جو سوتے سوکے ہوئے گوشت کے ٹکڑوں کی طرح دکھائی دیتی ہیں۔ ان کی ادائیں کتنی مسکروہ ہیں۔ اٹھنے بیٹھنے کا انداز کتنا فحش ہے۔ اور کہنے کو یہ پرائیویٹ ہیں یعنی ایسی عورتیں جو درپردہ پیشہ کراتی ہیں۔ جمیل کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ پردہ ہے کہاں جس کے پیچھے یہ دھندہ کزتی ہیں۔

جمیل سوچ ہی رہا تھا کہ اب پرزگراں کیا ہونا چاہیے کہ نثر لے ٹیکسٹ روکوائی اور انٹر کر چلا گیا کہ ایک دم اسے ایک ضروری کام یاد آگیا تھا۔

اب جمیل اکیلا تھا ٹیکسی میں میل فی گھنٹے کے حساب سے چل رہی تھی۔ اس وقت ساڑھے چار بج چکے تھے۔ اس نے ڈرائیور سے پوچھا یہاں کوئی ملے گا۔ ہاں۔“

ڈرائیور نے جواب دیا: "اے گا جناب۔"
"تو چلو اس کے پاس۔"

ڈرائیور نے دو تین موٹر گھوڑے اور ایک پہاڑی بنگلہ نما بلڈنگ کے پاس گاڑی کھڑی کر دی۔ دو تین مرتبہ ہارن بجا یا۔
جیل کا سرنٹے کے باعث سخت بو جمل ہو رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے دھند سی چھائی ہوئی تھی۔ اسے معلوم نہیں کیسے اور کس طرح، مگر جب اس نے ذرا دماغ کو جھٹک کر اس نے دیکھا کہ وہ ایک بنگ پر بیٹھا ہے۔ اس کے پاس ہی ایک جوان لڑکی جس کی ناک کی پٹنک پر ایک چھوٹی سی پھنسی تھی۔ اپنے بریدہ بالوں میں لکھی کر رہی تھی۔

جیل نے اس کو غور سے دیکھا۔ سوچنے ہی والا تھا کہ وہ یہاں کیسے پہنچا۔ مگر اس کے شعور نے اس کو مشورہ دیا دیکھو یہ سب غبت ہے۔ جیل نے سنے سوچا، یہ ٹھیک ہے۔ لیکن پھر بھی اس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر اندر ہی اندر ہی نوٹا گن کر اور پاس پڑی ہوئی تپائی پر ہانڈی کی سالم بوتل دیکھ کر اپنی نشنی کر لی کہ سب خیریت ہے۔ اس کا نشانہ کسی قدر نیچے اتر گیا۔ اٹھ کر وہ گیسو بریدہ لڑکی کے پاس گیا۔ اور تو کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ مسکرا کر اس سے کہا۔

"کہتے مزاج کیا ہے۔"

اس لڑکی نے کنگھی نیر پر رکھی اور کہا "کہتے آپ کا کیا ہے۔"
"ٹھیک ہوں۔" یہ کہہ کر اس نے اس لڑکی کی کمر میں ہاتھ ڈالا۔ "آپ کا نام۔؟"

"بتاؤ چکی ایک دفعہ۔ آپ کو میرا خیال ہے یہ بھی یاد نہ رہا ہوگا۔"

کہ آپ ٹیکسی میں یہاں آئے۔ جانے کہاں کہاں گھومتے رہے ہوں گے کہ مل رہے روپے بنا جو آپ نے ادا کیا اور ایک شخص جس کا نام شاید ٹو تھا آپ نے اس کو بے شمار گائیاں دیں۔

جیل اپنے اندر ڈوب کر سارے معاملے کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش کرنے ہی والا تھا کہ اس نے سوچا کہ فی الحال اس کی ضرورت نہیں: میں بھول جایا کرتا ہوں۔۔۔ یا پوں سمجھے کہ مجھے بار بار پوچھنے میں مزہ آتا ہے۔۔۔ وہ سرت اتنا یاد کر سکا کہ اس نے ٹیکسی والے کا بل جو کہ اڑتیس روپے بنتا تھا ادا کیا تھا۔

لڑکی پلنگ پر بیٹھ گئی: میرا نام تارا ہے۔

جیل اس سے مصنوعی قسم کا پیار کرنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کو پیاس محسوس ہوئی تو اس نے تارہ سے کہا: "دو سوخ بستہ سوڑے ادا گلاس۔"

تارہ نے یہ دونوں چیزیں فوراً حاضر کر دیں۔ جیل نے بوتل کھولی، اپنے لیے ایک پیگ ڈال کر اس نے دوسرا تارہ کے لیے ڈالا۔۔۔ پھر دونوں پینے لگے۔

تین پیگ پینے کے بعد جیل نے محسوس کیا کہ اس کی حالت بہتر ہو گئی ہے۔

جیل نے تارہ کے عریاں جسم کو ایک نظر دیکھا اور یہ رائے قائم کی کہ اچھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی خیالات کا تانتا بند ہو گیا۔ جیل کا نکاح ہو چکا تھا۔ اس نے اپنی بیوی کو دو تین مرتبہ دیکھا تھا۔

اس کا بدن کیسا ہو گا۔۔۔ کیا وہ تارہ کی طرح اس کے ایک مرتبہ

کہنے پر اپنے ؟
 کیا وہ اُس کے ساتھ برا بھلا کرے گی؟
 کیا اس کے بال کٹے ہوئے ہیں؟

پھر فوراً اس کا ضمیر جاگا جس نے اس کو لعنت طاعت شروع کر دی
 نکاح کا یہ مطلب تھا کہ اس کی شادی ہو چکی تھی۔ صرف ایک مرحلہ باقی تھا
 کہ وہ اپنی سسرال جائے اور لڑکی کا ہاتھ پیر کر لے آئے۔ کیا
 اس کے لیے یہ واجب تھا کہ ایک بازاری عورت کو اپنے آغوش کی
 زینت بنائے۔ خُم کے خُم لندھا پھرے۔

جیل بہت خفیف ہوا اور اسی خفت میں اس کی آنکھیں موندنا
 شروع ہوئیں اور وہ سو گیا۔ تارہ بھی تھوڑی دیر کے بعد خواب غفلت
 کے مزے لینے لگی۔

جیل نے کئی بے ربط اور پٹانگ خواب دیکھے۔ کوئی دو
 گھنٹے کے بعد جب کہ ایک بہت ہی ڈراؤنا خواب دیکھ رہا تھا۔ وہ بڑ
 بڑا کے اٹھا۔ جب اچھی طرح آنکھیں کھلیں تو اس نے دیکھا کہ وہ ایک
 اجنبی کمرے میں ہے اور اس کے ساتھ ایک لڑکی ہے۔ لیکن تھوڑی دیر کے
 بعد واقعات آہستہ آہستہ اُس کے دماغ کی دھند چیر کر نمودار ہونے لگے۔
 وہ خود بھی عریاں تھا۔ بوکھلاہٹ میں اس نے اٹا پانچا مرہن
 لیا۔ مگر اُس کو اس کا احساس نہ ہوا۔ کڑتہ پہن کر اس نے اپنی جیبیں ٹٹولیں۔
 نوٹ سب کے سب موجود تھے۔ اُس نے سوڈا کھولا اور ایک پیگ بنا کر
 پیا۔ پھر اس نے تارہ کو ہولے سے جھنجھوڑا۔ اٹھو۔

تارہ آنکھیں ملتی اٹھی۔ جیل نے اُس سے کہا۔ "کپڑے...."

تارہ نے کپڑے پہن لیے۔۔۔ باہر گری شام رات بننے کی تیاریاں کر رہی تھی۔ جمیل نے سوچا، اب کوچ کرنا چاہیے۔ لیکن وہ تارہ سے کچھ پوچھنا چاہتا تھا، کیونکہ بہت سی باتیں اس کے ذہن سے محل گنتی تھیں۔ کیوں تارہ جب ہم لیے۔۔۔ میرا مطلب ہے جب میں نے تم سے لباس اتارنے کو کہا تو اس کے بعد کیا ہوا؟ تارہ نے جواب دیا، کچھ نہیں۔۔۔ آپ میرے بازو پر ہاتھ پھیرتے پھیرتے سو گئے۔

”بس؟“

”ہاں۔۔۔ لیکن سونے سے پہلے آپ دو تین مرتبہ ہڈ بڑا سے اور کہا، میں گناہ گار ہوں۔۔۔ میں گناہ گار ہوں۔ یہ کہہ کر تارہ اٹھی اور اپنے بال سنوارنے لگی۔

جمیل بھی اٹھا، گناہ کا احساس دبانے کے لیے اس نے ڈبل پیگ اپنے حلق میں جلدی جلدی اندھا۔ بوتل کو کاغذ میں لپیٹا اور دروازے کی طرف بڑھا۔

تارہ نے پوچھا، ”چلے؟“

”ہاں، پھر کسی آؤں گا۔ یہ کہہ کر وہ لوہے کی پیچ دار سیڑھیوں سے نیچے اتر گیا۔ بڑے بازار کی طرف اس کے کندہ قدم اٹھنے ہی والے تھے کہ مارن بجا اس نے مڑ کر دیکھا تو ایک ٹیکسی کھڑی تھی۔ اس نے کہا، چلو اچھا ہوا یہیں مل گئی۔ پیدل چلنے کی زحمت سے بچ گئے۔ اس نے ڈرائیور سے پوچھا۔

”کیوں بھی خالی ہے۔“

ڈرائیور نے جواب دیا: "خالی ہے کا کیا مطلب —" لگی ہوئی

"تو پھر....." یہ کہہ کر جمیل مڑا، لیکن ڈرائیور نے اس کو بھارا
"کہہ رہا تھا ہے سیٹھ۔"

جمیل نے جواب دیا: "کوئی اور ٹیکسی دیکھتا ہوں۔"
ڈرائیور یا پھر نکل آیا: "متک تو نہیں پھر سے لا —" یہ ٹیکسی تمہیں
نے تو لے رکھی ہے۔"

جمیل پوچھ لایا: "میں نے؟"
ڈرائیور نے بڑے گنوار لہجے میں اس سے کہا: "ہاں تو نے —"
سالادارو پی کر سب کچھ بھول گیا۔

اس پر تو تو میں میں شروع ہوئی۔ ادھر ادھر سے لوگ اکٹھے ہو گئے
جمیل نے ٹیکسی کا دروازہ کھولا اور اندر بیٹھ گیا: "چلو۔"
ڈرائیور نے ٹیکسی چلائی: "کہہ رہے؟"

جمیل نے کہا: "پولیس اسٹیشن؟"

ڈرائیور نے اس پر جانے کیا واہی تیا ہی بکی — جمیل سوچ میں
پڑ گیا۔ جو ٹیکسی اس نے لی تھی، اس کا بل جو کہ اڑتیس روپے کا تھا اس
نے ادا کر دیا تھا۔ اب یہ نئی ٹیکسی کہاں سے آن ٹیکسی۔ مگر وہ نشے کی حالت
میں تھا۔ مگر وہ یقینی طور پر کہہ سکتا تھا کہ یہ وہ ٹیکسی نہیں تھی اور نہ یہ ڈرائیور
وہ ڈرائیور جو اسے یہاں لایا تھا اور تھا۔

پولیس اسٹیشن پہنچے۔ جمیل کے قدم بہت بُری طرح لڑکھڑا رہے تھے
سب انکپٹر جو کہ اس وقت ڈیوٹی پر تھا فوراً بھانپ گیا کہ معاملہ کیا ہے۔

اس نے جیل کو کرسی پر بیٹھنے کے لئے کہا۔ ڈرائیور نے اپنی داستان شروع کر دی جو سرتاپا غلط تھی۔ تبیل یقیناً اس کی تردید کرتا مگر اس میں زیادہ بولنے کی ہمت نہیں تھی۔ سب انسپکٹر سے مخاطب ہو کر اس نے کہا: "جناب میری سمجھ میں نہیں آتا" یہ کیا قصہ ہے۔ جو ٹکیسی میں نے لی تھی اس کا کرایہ میں نے اڑتیس روپے ادا کر دیا تھا۔ اب معلوم نہیں یہ کون ہے اور مجھ سے کیا کرایہ مانگتا ہے۔

ڈرائیور نے کہا "حضور انسپکٹر بہادر۔ یہ دارو پئے لائے" اور ثبوت کے طور پر اس نے جیل کی برائڈی کی بوتل میز پر رکھ دی۔
جیل بھنچھلا گیا "ارے بھی کون سور کہتا ہے کہ اس نے نہیں پی۔
سوال تو یہ ہے کہ آپ کہاں سے تشریف لے آئے :-

سب انسپکٹر شریف اُدھی تھا۔ کرایہ لوگس ڈرائیور کے حساب سے بالیس روپے بنتا تھا۔ اس نے پندرہ روپے میں فیصلہ کر دیا۔ ڈرائیور بہت چنچلا چلا یا مگر سب انسپکٹر نے اس کو ڈانٹ ڈپٹ کر تھانے سے نکلا دیا۔ پھر اس نے ایک سپاہی سے کہا کہ وہ دوسری ٹکیسی بلائے۔ ٹکیسی آئی تو اس نے ایک سپاہی جیل کے ساتھ کر دیا کہ وہ اسے گھر چھوڑ آئے۔ جیل نے لکنت بھرے لہجے میں اس کا بہت بہت شکریہ ادا کیا اور پوچھا۔
"جناب کیا یہ گرانٹ روڈ پولیس اسٹیشن ہے۔"

سب انسپکٹر نے زور کا قہقہہ لگایا اور پیٹ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "سر اب ثابت ہو گیا کہ تم نے خوب پی رکھی ہے۔ یہ کو لابی پولیس اسٹیشن ہے۔ جاؤ اب گھر جا کے سو رہو۔"

جیل گھر جا کر کھانا کھائے اور کپڑے اتارے بغیر سو گیا۔ برائڈی

کی بول بھی اس کے ساتھ سوتی رہی۔

دوسرے روز وہ دس بجے کے قریب اٹھا۔ جوڑ جوڑ میں ورد تھا۔
سر میں جیسے بڑے بڑے تھوٹے منہ کا ذائقہ خراب۔ اس نے اٹھ کر دو
تین گلاس فروٹ سالٹ کے پئے اور چار پانچ پیالے چائے کے۔ کہیں
شام کو جا کر طبیعت کسی قدر بحال ہوئی اور اس نے خود کو گزشتہ واقعات کے
متعلق سوچنے کے قابل محسوس کیا۔

بہت لمبی زنجیر تھی۔ ان میں سے بعض کڑیاں تو سلامت تھیں مگر بعض
غائب۔ واقعات کا تسلسل شروع سے لیکر گرین ہوٹل اور وہاں سے کولاب۔
تک بالکل صاف تھا۔ اس کے بعد جب ٹور کے ساتھ خاص وادی کی سیاحتی
شروع ہوئی تھی معاملہ گڑبڑ ہو جاتا تھا۔ چند جھلکیاں دکھائی دیتی تھیں مگر
واضح مگر فوراً مبہم پر چھائیوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔

وہ کہیے اس لڑکی کے پاس پہنچا۔ اس کا نام جمیل کے حلقے سے
بھیل کر جانے کس کھڑے میں جا کر گر پڑا تھا اس کی شکل و صورت اسے
البتہ بڑی اچھی طرح یاد تھی۔

وہ اس کے گھر کیسے پہنچا تھا؟۔ یہ جانتا بہت اہم تھا۔ اگر جمیل کا حلقہ اس
کی مدد کرتا تو بہت سی چیزیں صاف ہو جاتیں۔ مگر بعد کوشش بھی وہ کسی نتیجے
پر نہ پہنچ سکا۔

اور یہ ٹھیکریوں کا کیا سلسلہ تھا۔ اس نے پہلی کو تو چھوڑ دیا تھا، مگر دوسری
کہاں سے ٹپک پڑی تھی؟

سوچ سوچ کے عمیل کا داغ پاش پاش ہو گیا۔ اس نے محسوس کیا
کہ جتنے وزنی تھیرا اس میں پڑے تھے سب آپس میں ٹکرا کر چور چور ہو گئے۔

رات کو اس نے براڈی کے تین پگ سچے تھوڑا سا ہلکا کھانا کھایا اور
گذشتہ واقعات کے تعلق سوچتا سوچتا سو گیا۔

وہ ٹھکڑے جوگم ہو گئے تھے ان کو تلاش کرنا اب جیل کا شغل ہو گیا تھا۔ وہ
چاہتا تھا کہ جو کچھ اس روز ہوا میں دھن ہوا اس کی آنکھوں کے سامنے آجائے
اور یہ روز روز کی سبزی یا سخی دھڑو — اس کے علاوہ اس کو اس بات کا بھی بڑا
قلق تھا کہ اس کا گناہ نامکمل رہ گیا۔ وہ سوچتا تھا یہ ادھر یا گناہ کیا کس
کھانے میں۔ وہ چاہتا تھا کہ بس ایک دفعہ اس کی بھی تکمیل ہو جائے۔
مگر تلاش بسیار کے باوجود وہ پہاڑی جنگلوں جیسا مکان جیل کی آنکھوں سے
اوجھل رہا۔ جب وہ تھک ہار گیا تو اس نے ایک دن سوچا کیا یہ خواب ہی تو
نہیں تھا۔

مگر خواب کیسے ہو سکتا تھا۔ خواب میں آدمی اتنے روپے تو خرچ نہیں کرتا
— اس روز اس کے کم از کم ڈھائی سو روپے خرچ ہوئے تھے۔
پیر صاحب سے اس نے ٹھوکے تعلق پر بھاتا تو انھوں نے بتایا کہ وہ اس روز
کے بعد دوسرے دن ہی سمندر پار کہیں چلا گیا ہے، غالباً موتیوں کے سلسلے میں۔
جیل نے اس پر ہزار لغتیں بھیجیں اور اپنی تلاش شروع کر دی
اس نے جب اپنے حائل پر بہت زور دیا تو اسے جنگلے کی دیوار کے ساتھ
پیل کی ایک پلیٹ نظر آئی — اس پر کچھ لکھا تھا — غائب — ڈاکٹر
— ڈاکٹر بہرام جی — نئے بلے گیا۔

ایک دن کو لابیہ کی گلیوں میں پیدل چلتے چلتے آخروہ ایک ایسی گلی میں پہنچا
جو اس کو جالی پہچانی معلوم ہوئی — دور وہ اس قسم کی جنگل نامارتیں تھیں۔
ہر عمارت کے باہر چھوٹے چھوٹے پیل کے بورڈ لگے تھے کسی پر چار کسی پر پانچ

کسی پر تین۔

وہ اِدھر اُدھر فور سے دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ مگر اس کے دماغ میں وہ خط گھوم رہا تھا جو صبح اس کی ساس کی طرف سے وصول ہوا تھا کہ اب انتظار کی حد ہو گئی ہے میں نے تاریخ مقرر کر دی ہے، آؤ اور اپنی دولہن کو لے جاؤ۔ اور اِدھر وہ ایک نامکمل گناہ کو مکمل بنانے کی کوشش میں مارا مارا پھر رہا تھا جمیل نے کہا، ہٹاؤ جی اس وقت — پھرنے دو مارا مارا — ایک دم اس نے اپنے دائیں ہاتھ پیل کا ایک چھوٹا سا بورڈ دیکھا۔ اس پر لکھا تھا — ڈاکٹر ایم بیرام جی۔ ایم ڈی۔

جمیل کا پنہ لگا۔ یہ وہی بلڈنگ — بالکل وہی — وہی رنگ وہی بل کھاتی ہوئی آہنی سیڑھیاں جمیل بے دھڑک اور چڑھا گیا۔ اس کیلئے اب ہر چیز جانی پہچانی تھی۔ کوری ڈور سے نکل کر اس نے سامنے والے دروازے پر دستک دی۔

ایک لڑکے نے دروازہ کھولا — اسی لڑکے نے جو اس دُور سوڈا اور برٹ لایا تھا جمیل نے ہونٹوں پر مصنوعی مسکراہٹ پیدا کرتے ہوئے اس سے پوچھا، ”بیٹا، بائی جی ہیں؟“

لڑکے نے اثبات میں سر ہلایا، ”جی ہاں“

”جاؤ ان سے کہو، صاحب بٹے آئے ہیں، جمیل کے لہجے میں بے تکلفی تھی۔

لڑکا دروازہ بھیڑ کر اندر چلا گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد دروازہ کھلا اور تازہ نمودار ہوئی۔ اس کو دیکھنے ہی جمیل نے پہچان لیا کہ وہی لڑکی ہے مگر اب اس کی ناک پر پھنسی نہیں تھی، نہ سنسنے۔

”نہتے — کہتے مزاج کیسے ہیں؟“ یہ کہہ کر اس نے اپنے کٹے ہوئے بالوں

کو ایک خفیف سا جھٹکا دیا۔

جیل نے جواب دیا "اچھے ہیں۔ میں پچھلے دنوں بہت مصروف رہا۔
اس لئے ڈاسکا۔ کمر بھر کیا ارادہ ہے؟"

تارہ نے بڑی سنجیدگی سے کہا "معاف کیجئے" میری شادی ہو چکی ہے۔
جیل بکھلا گیا "شادی؟۔ کب؟"

تارہ نے اسی سنجیدگی سے جواب دیا "میں آج صبح۔۔۔ آئے ہیں
آپ کو اپنے پی سے ملاؤں۔"

جیل پکرا گیا اور کچھ کہے کے بغیر کھٹا کھٹ نیچے اتر گیا۔۔۔ سارے
ٹیکسی کھڑی تھی۔۔۔ جیل کا دل ایک لمحہ کے لیے ساکت سا ہو گیا۔ تیز
قدم اٹھا تا وہ بڑے بازار کی طرف نکل گیا۔

سنا جیل کو جاتے دیکھ کر ڈرائیور نے زور سے کہا "سیٹھ صاحب
ٹیکسی؟"

جیل نے جھنجھلا کر کہا۔۔۔ نہیں کبھی شادی !



بلونت سنگہ محیٹیا!

شاہ صاحب سے جب میری ملاقات ہوئی تو ہم فوراً بے تکلف ہو گئے
مجھے صرف اتنا معلوم تھا کہ وہ سید ہیں۔ اور میرے دُور دراز کے رشتہ دار بھی ہیں۔
وہ میرے دور یا قریب کے رشتہ دار کیسے ہو سکتے تھے، اس کے تعلق میں کچھ نہیں
کہہ سکتا۔ وہ سید تھے اور میں ایک محض کشمیری!

بہر حال ان سے میری بے تکلفی بہت بڑھ گئی۔ ان کو ادب سے کوئی
شعف نہیں تھا۔ لیکن جب ان کو معلوم ہوا کہ میں افسانہ نگار ہوں تو انھوں
نے مجھ سے بری چند کتا بنیں مستعار لیں اور پڑھیں۔

یہ کتا بنیں جو کہ افسانوں کے مجموعے تھیں، انھوں نے پڑھیں اور مجھے
بہت تعجب ہوا کہ انھوں نے چند افسانوں کی بہت تعریف کی۔ انہوں نے
یہ سانسے ایسے تھے جو ادبی دنیا میں شامہ کا تسلیم کیئے جا چکے تھے۔

۔۔۔ صاحب میرے پڑوسی تھے۔ انھوں نے ایک مکان الاٹ کیا۔

۔۔۔ کھا لیکن خاندان کے افراد چونکہ زیادہ تھے اس لیے انھوں نے۔۔۔

فلٹیٹ کے نیچے سونے گیارہ پر بھی قبضہ کر لیا تھا اس میں۔۔۔

بھٹک کا انتظام کیا تھا اور پرزانا کھا۔ شاہ صاحب کے دوست بار۔

بے شمار تھے۔ اس لیے اس گراج میں وہ ان کی خاطر مدارات کرتے تھے۔
ایک دن اُن سے افسانوں کے بارے میں باتیں ہوئیں تو انھوں نے مجھ
سے کہا "میری زندگی میں ایسی کئی حقیقتیں ہیں جن کو تم افسانے بنا کر پیش
کر سکتے ہو۔"

میں ہر وقت افسانوں کی تلاش میں رہتا ہوں، چنانچہ میں فوراً متوجہ
ہوا اور شاہ صاحب سے کہا: "مجھے اُمید ہے کہ آپ اچھا مراد دیں گے۔"
شاہ صاحب نے جواباً کہا: "میں افسانہ نگار نہیں ہوں — لیکن
میری زندگی میں ایک دن ایسا واقعہ ہوا ہے جو قابل ذکر ہے۔ میں نے
قابل ذکر اس لیے کہا ہے کہ آپ بہت بڑے افسانہ نگار ہیں۔ ورنہ یہ
واقعے جو میں اب بیان کرنے والا ہوں میرے نزدیک مجدد حیرت انگیز ہیں۔
میں نے شاہ صاحب سے کہا: "ایسا بھی کیا حیرت انگیز ہوگا؟" پھر تھوڑے
سے وقفے کے بعد اس میں تھوڑی سی اصلاح کی: "لیکن ہو سکتا ہے کہ آپ
کے لیے وہ واقعہ واقعی حیرت انگیز ہو۔"

شاہ صاحب نے کہا: "جی میں نہیں کہہ سکتا کہ جو واقعہ میں آپ کو سنانے
والا ہوں، شخص کے لیے حیرت کا باعث ہوگا — میں صرف اپنی ذات
کے متعلق آپ سے عرض کر رہا ہوں — اور یہ حقیقت ہے کہ میں جو
داستان آپ کو سنائوں گا، اس وقت تک میری زندگی میں محیر العقول
حیثیت رکھتی ہے۔"

شاہ صاحب نے "نیل کٹر" سے اپنے ناخن کاٹنے شروع کیے۔ میں ان
کا داستان سننے کے لیے بیتاب تھا، مگر شاید وہ آثار کے متعلق سوچ رہے
تھے کہ ایسی داستان کہاں سے شروع کریں۔ میرا خیال درست تھا کہ جو کچھ

ان پر جیتا تھا اس کو کئی برس ہو چکے تھے۔ وہ تمام واقعات اپنے ذہن میں تازہ کر رہے تھے۔

میں نے سگریٹ سلگایا۔ انھوں نے اپنی دس انگلیوں کے ناکھن کاٹ کر نیل کٹر تپائی پر رکھا اور مجھ سے مخاطب ہوئے۔ میں ان دنوں کابل میں تھا یہ کہہ کر وہ چند لمحات خاموش رہے، اس کے بعد بولے: "میری دہاں بہت بڑا روکان تھی جس میں بڑھیلے بڑھیا سا ان موجود رہتا تھا۔"

میں نے شاہ صاحب سے پوچھا: "آپ جنرل مرحمت تھے؟" شاہ صاحب نے جواب دیا: "جی ہاں۔ کابل کا سب سے بڑا جنرل مرحمت — میری دوکان میں کابل کی قریب قریب ہر عورت سودا لینے آتی تھی — آپ سے میں ایک بات عرض کروں — ساتھ کے دوکاندار، جب یہ دیکھتے تھے کہ کسی روز عورتوں کی بجائے میری دوکان میں آئے ہیں تو وہ مجھ سے فارسی زبان میں افسوس کا اظہار کرتے تھے کہ آغا میری دوکان میں آئے ہیں۔ کابل کی عورتیں اور لڑکیاں مرگئیں یا تمہارے نصیب سو گئے۔"

شاہ صاحب مسکرا دیتے تھے — اس کے علاوہ اور وہ کیا جواب دے سکتے تھے لیکن ان کو اس بات کا پورا احساس تھا کہ ان کی دوکان میں لاکھوں کی اکثریت عورتوں اور لڑکیوں کی جوتی ہے۔ اور وہ یہ بھی جانتے تھے کہ یہ سب ان کی حرب زبان کا معجزہ ہے۔

انھوں نے مجھ سے کہا: "منٹو صاحب! میں بہترین سلیزین ہوں — خاص طور پر عورتوں کے ساتھ تو میں اس طرح سودا کر سکتا ہوں کہ یہاں لاکھوں میں کئی بھی نہیں کر سکتا۔ لی۔ اے ہوں، تھوڑی بہت سائیکلو جی سے بھی بڑی ہے۔ اس لئے مجھے معلوم ہے کہ عورتوں سے کس طرح ڈنل کیا جاسکتا ہے۔"

سہ پہیہ دو پہیہ کہ سارے کابل میں میری دوکان ہی ایسی تھی جس میں ہر وقت کوئی نہ کوئی گاڑی موجود ہوتا تھا۔

میں نے شاہ صاحب کی یہ خود تعریفی سنی اور ان سے کہا "یقیناً آپ بہترین سلیزمن ہیں کیونکہ آپ کی گفتگو کا انداز ہی اس کا ثبوت ہے۔" شاہ صاحب مسکرائے: "مگر مجھے افسوس ہے کہ میں اپنی داستان بہترین سلیزمن کے انداز میں بیان نہیں کر سکوں گا۔"

میں نے ان سے کہا: "آپ شروع تو کیجیے۔" شاہ صاحب نے چند لمحات اپنے حافظے کو ایک بار پھر ٹٹولا اور اپنی داستان شروع کی: "میں صاحب! جیسا کہ میں آپ کے عرض کر چکا ہوں میں کابل میں بھائی کوئی دس برس پہلے کی بات ہے جب میری صحت بہت اچھی تھی۔ یوں تو میں اب بھی تنومند کہلاتا ہوں، مگر اس زمانے میں میرا جسم آج کے مقابلے میں گنا تھا۔ ہر روز ورزش کرنا تھا۔ سینکڑوں دنٹر پلٹا تھا۔ مگر کھانا تھا نہ سگریٹ۔ دینا تھا نہ شراب۔ بس ایک اچھا کھانے کی عادت تھی۔ غذائی نہیں، ہندوستانی پاناچ میں امرتسر سے اپنے ساتھ ایک بہت اچھا کشمیری بادرچی بے گیا تھا جو ہر روز میرے لئے لذیذ سے لذیذ کھانے تیار کر کے میرے ہاتھ لگتا تھا۔ میری زندگی بڑی ہموار گزر رہی تھی۔ آمدن بہت معقول تھی۔ بنک میں لاکھوں۔ غذائی روپے جمع تھے۔۔۔ لیکن۔۔۔"

شاہ صاحب تھوڑی دیر کے نیچے خاموش ہو گئے۔ میں نے اس سے پوچھا: "کس چیز نے آپ کو یہ سب ہو گئے۔" اس کا مطلب نہیں تھا۔ یہ بھر محو خاموش تھے۔

میں نے ان کے غمزدگیوں میں ان تمام آراء و مشورے کی یاد

ناخوش تھا۔ اس لیے کہ میں اکیلا تھا۔۔۔ مجرّد تھا۔

اگر میری دکان میں عورتیں اور لڑکیاں زیادہ نہ آئیں تو بہت ممکن ہے مجھے اپنے تجربہ کا احساس نہ ہوتا۔۔۔ لیکن معاملہ اس کے برعکس تھا۔ کابل کی ہر صاحبِ ثروت عورت میری دکان میں آتی تھی۔

دکان میں داخل ہوتے ہی یہ عورتیں اور لڑکیاں اپنا برقعہ اتار کر ایک طرف رکھتیں اور سودا خریدنے میں مصروف ہو جاتیں۔ مندر صاحب!۔۔۔ آپ کا شاید یہ خیال ہو کہ وہ بڑا شرعی قسم کا لباس پہنتی ہوں گی۔ مگر حقیقت اس کے برعکس ہے۔ یوں تو وہاں کی عورتیں اور لڑکیاں پردہ کرتی ہیں مگر لباس ہیشٹ یورپین پہنتی ہیں۔ سکرت کٹے ہوئے بال۔ رنگے ہوئے ناخن۔ نیڑیاں ننگی۔۔۔ جب وہ میری دکان میں آتی تھیں، تو اپنے برقعے اتار کر ایک طرف رکھ دیتی تھیں اور مال دیکھنے میں مصروف ہو جاتی تھیں۔

شاہ صاحب نے بولنا بند کیا تو میں نے اُن سے پوچھا: آپ کو ان میں سے کسی سے محبت تو یقیناً ہو گئی ہوگی؟

شاہ صاحب بہت سنجیدہ ہو گئے: جی ہاں، ایک لڑکی سے ہو گئی تھی جو اپنا برقع نہیں اتارتی تھی۔ حتیٰ کہ نقاب بھی نہیں اٹھاتی تھی۔

میں نے ان سے پوچھا: کون تھی۔

انہوں نے جواب دیا: ایک بہت بڑے گھرانے سے متعلق تھی۔ اس کا باپ فوج کا اعلیٰ انسپکٹر تھا بڑا سخت گیر۔۔۔ مجھے اس سے صرف اس لیے محبت ہوئی کہ وہ ہاتھوں کے علاوہ اپنے جسم کا کوئی حصہ نہیں دکھاتی تھی۔

میں نے پوچھا اس کی وجہ؟

شاہ صاحب نے کہا: مجھے معلوم نہیں اور نہ میں نے اس سے کبھی اس بارے

میں استفسار ہی کیا — لیکن میرے تصور میں وہ اتنا درجے کی حسین تھی۔
 ڈری جیٹی جسم خواہ برقعے میں لپٹا ہو، لیکن اس کے تناسب کے متعلق اندازہ
 لگانا کوئی اتنا زیادہ مشکل نہیں تھا — میں نے چور آنکھوں سے دیکھ لیا تھا کہ
 وہ جوانی کا آدرش مجسمہ ہے — لیکن مصیبت یہ تھی کہ وہ چند منٹوں کے لیے
 میری دکان میں آتی تھی چیزیں خریدنے اور ان کی قیمتوں کے بارے میں فیصلہ
 نے میں چند منٹ صرف کرتی تھی اور چلی جاتی تھی۔

میں نے شاہ صاحب سے پوچھا: یہ سلسلہ کب تک جاری رہا؟
 ”قرب قریب چھ مہینے تک — مجھ میں اتنی ہمت ہی نہیں تھی کہ میں
 ان سے اپنی محبت کا اظہار کروں میں اس سے بہت مرعوب تھا۔ اس لیے
 کہ وہ دوسروں سے مختلف تھی — اس میں ایک عجیب قسم کی رعوت تھی۔
 — میں اس کو بے طرح گھورتا تھا۔ حالانکہ یہ شائستگی نہیں تھی۔ لیکن میں اپنی
 دل کے ہاتھوں مجبور تھا — منٹو صاحب — ایک دن میں دکان میں بیٹھا
 اسی کے متعلق سوچ رہا تھا کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی تو کرنے رسیور اٹھا اور مجھے
 کہا کہ کوئی خاتون آپ سے بات کرنا چاہتی ہیں۔ میں نے سوچا کہ کوئی گاہک ہوگی
 اور نئے مال کے متعلق پوچھنا چاہتی ہوگی — اٹھ کر میں نے رسیور ہاتھ میں
 لیا اور پوچھا: ”مادام! آپ کیا چاہتی ہیں۔“ ”اُدھر سے آواز آئی: ”کیا
 آپ سید مظفر علی ہیں؟“ میں نے جواب دیا: ”جی ہاں — ارشاد —“
 اب میں نے آواز پہچان لی تھی — یہ اسی کی تھی — اسی کی جو میری دکان میں
 برقعہ نہیں اتارتی تھی۔ میں گھبرا گیا — منٹو صاحب! یہ عاشق ہونا بھی عجیب
 لعنت ہے۔“

یہ سن کر میں مسکرا دیا: ”آپ ٹھیک فرماتے ہیں شاہ صاحب۔ لیکن افسوس

کہ میں اس لعنت میں ابھی تک گرفتار نہیں ہوا۔
 شاہ صاحب کو بہت افسوس ہوا۔ حد ہو گئی ہے۔ انسان اپنی جوانی میں
 کم از کم ایک مرتبہ تو ضرور عشق میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ خیر۔ آپ کو بھی کد عشق
 ہمیں ہوا تو خدا کرے کہ بہت جلد ہو جائے، کیونکہ یہ مرض بہت دلچسپ ہے۔
 میں نے مسکرا کر شاہ صاحب سے کہا: آپ اپنی داستان بیان کیجئے۔
 مجھے عشق ہو گا تو میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کو اس کی پوری روداد سناؤں گا۔
 شاہ صاحب کرسی پر سے اٹھ کر ملنگڑی پر لیٹ گئے، اور آنکھیں بند
 کر لیں، منو صاحب!۔ میں اس لڑکی کے عشق میں اس بُری طرح گرفتار ہوا کہ
 در درش کرنا بھول گیا۔ وہ میری دوکان پر اکثر آتی تھی۔ میں اس کو
 گھورتا تھا۔ لیکن دیکھئے میرا دماغ کتنا خراب ہو گیا۔ یہ اُسی عشق خانہ
 خراب کا باعث ہے۔ میں آپ سے اس کے ٹیلیفون کی بات کر رہا تھا۔
 جب میں نے ریسور اٹھایا اور اس کی آواز پہچانی تو اس نے مجھ سے
 کہا۔ دیکھو میں جب بھی تمہاری دوکان میں آتی ہوں تم مجھے گھورتے ہو اگر
 اپنی خیریت چاہتے ہو تو ٹھیک ہو جاؤ۔ ورنہ تمہارے حق میں بہت بُرا ہو گا۔
 منو صاحب! میں جواب سوچ رہا تھا کہ اس نے ٹیلیفون کا سلسلہ منقطع
 کر دیا۔ میں دیر تک گونجنے لگا۔ کیونکہ اس نے سب کچھ لگا لگا کر کہا اور سوچنا
 باکہ اس دھمکی کا مطلب ہے۔

میں نے ساہ صاحب سے پوچھا: "وہ دھمکی کتنی تھی۔"

"جی ہاں۔ چوتھے روز وہ میری دوکان پر آئی تو میرے میز پر اس کی نقاب
 کی طرف انہی نگاہوں سے دیکھا تو میں نے سمجھا کہ میرے سارے کام
 مجھ سے کہا: میں نرم نہیں آؤں، تم مجھے اس بارے میں سمجھنے ہو۔ میں

من ہو گیا۔ لیکن اس نے چند چیزیں خریدیں۔ عام دینے اور اپنی موٹر
میں بیٹھ کر چلی گئی۔

میں شاہ صاحب کی داستان میں کافی دلچسپی لے رہا۔ عجیب لڑکی تھی
— آپ سے اسے نفرت بھی تھی، مگر اس کے باوجود آپ کی دکان میں آتی تھی۔
شاہ صاحب نے آنکھیں کھولیں، منٹو صاحب! یہی وجہ تھی کہ میرے دل میں

یہ خیال پیدا ہوا کہ اس کی نفرت و حقارت مصنوعی ہے۔ دراصل وہ میری
محبت سے متاثر ہو چکی ہے اور محض بناوٹ کے طور پر غصے کا اظہار کرتی ہے۔
— لیکن جب ایک روز اس نے مجھے بہت زور سے لعن طعن کی، میں سرد
ہو گیا۔ — پر اس کی محبت تھی جو میرے دل سے جاتی ہی نہیں تھی۔ — میں نے
بہت کوشش کی اس کو بھول جاؤں، میں نے خود کو سمجھایا کہ تم عجیب بیوقوف
ہو۔ ایک لڑکی میں کی تم نے شکل نہیں دیکھی۔ — جو قسم سے نفرت کرتی ہے،
تم اس سے عشق فرما رہے ہو۔ باز آؤ۔ تمہارا کاروبار ماشا اللہ بہت اچھا
ہے۔ سارے انعامات میں تمہاری سزا ہے۔ یہ کیا جھک مار رہے ہو۔ —
لیکن منٹو صاحب عشق بری بلا ہے۔ — میں اس سے اپنا پیچھا نہ چھڑا سکا۔
میں نے ان سے کہا "آپ خواہ مخواہ داستان طویل بناتے جا رہے ہیں
انجام پر پہنچئے۔"

شاہ صاحب پلنگڑی پر سے اٹھے اور کرسی پر بیٹھ گئے۔ حضرت!
ایسی داستانیں اکثر طویل ہوا کرتی ہیں۔ عشق ایک مرض ہے۔ — اور مرض جب
تک طویل نہ پکڑے، مرض نہیں ہوتا۔ — محض ایک مذاق ہوتا ہے۔ — خیر
— اب جبکہ آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنی داستان طویل نہ بناؤں تو مختصر طور
پر عرض کرتا ہوں کہ میرا عشق جو بہت عذرت اختیار کر گیا تو ایک روز میں

بے اختیار رونے لگا۔ میرے شہر میں امرتسر کا ایک باشندہ سردار بلونت سنگھ تھا جو بھٹیٹھ کے ایک اچھے خاندان کا فرد تھا۔ وہ کابل میں ایک انجینئرنگ فرم میں ملازم تھا۔ کھانے پینے والا آدمی تھا اس لیے وہ ہر مہینے مجھ سے پچاس ساٹھ روپے قرض لے جاتا تھا۔

مزید قرض لینے کی غرض ہی سے وہ اس وقت پیری دوکان میں آیا جبکہ میری آنکھیں نمناک تھیں وہ میرے پاس کرسی پر بیٹھ گیا اس نے معلوم نہیں مجھ سے کیا پوچھا اور میں نے جانے کیا جواب دیا۔ لیکن جب اس نے مجھ سے یہ کہا کہ "دوست تم کو کوئی روگ لگ گیا ہے تو میں چونک پڑا نہیں، نہیں — ایسی کوئی بات نہیں — سردار بلونت سنگھ بھٹیٹھا اپنی گھنی مونچھوں کے اندر سُکرایا — تم سبھو بولتے ہو، صاف صاف بتاؤ، تمہیں یہاں کس سے عشق ہوا ہے — میں خاموش رہا تو وہ پھر بولا "دیکھو اگر کوئی مشکل درپیش ہے تو ہم سب ٹھیک کر دیں گے۔ جب میں نے اس قسم کی چند اور باتیں کیں تو میں نے سارا معاملہ اس کو بتا دیا۔

میں نے پوچھا "تو اس نے مشکل آسان کرنے کا کیا کر بتایا؟"

"منتر —"

"جی ہاں۔"

"آپ سید ہیں — کیا آپ منتر خیر پر ایمان لاسکتے ہیں؟"

شاہ صاحب نے کہا: "لانا تو نہیں چاہیے تھا کہ یہ ہمارے مذہب میں جائز نہیں — لیکن اس وقت سردار بلونت سنگھ کا شور مانتا ہی پڑا، اس لیے کہ عشق بری بلا ہے — اُس نے مجھے ایک منتر بتایا اور کہا کہ سات رنگوں کے پھول لو۔ اُن میں سے ہر ایک پر یہ منتر پڑھ کر پھونکو اور منگل کے روز اس کی کوئی نہ کسی طریقے سے سکھا دو — یہ منتر مجھے ابھی تک یاد ہے۔"

میں نے ان سے کہا "ذرا سنا دیتے تو :-
شاہ صاحب نے ایک لکھنے کے لئے حافظے کو ٹوٹا لایا اور کہا :

کو رو دیں مکھیا دیوی
پھل کھڑے پھل ہنسنے
پھل لگے نہ ہرنگہ پارے
جو کوئی پھولوں کی باس
کبھی نہ چھوڑے ہمارا ساتھ
ہمیں چھوڑی اور کو کرے
پیٹ پھول ہضم ہو مرے
دہائی سلیمان پر پیغمبر کی

میں نے یہ منتر سنا تو مجھے اپنا لڑکپن یاد آ گیا۔ جب میں نے منتروں کی
ایک کتاب خریدی تھی اور اس میں سے ایک منتر ازبر اس غرض سے کا تھا کہ میرے
اسکول کے تمام امتحانوں میں پاس ہوتا چلا جاؤں گا۔ یہ منتر مجھے اب یاد ہے اور
— اونگ نہا کا مشیری اُتار دے بھرنگ پر اسواہ — لیکن اس نے پڑے
کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ میں نویں جماعت میں فیل ہو گیا تھا۔

میں نے اس منتر کا ذکر شاہ صاحب سے نہ کیا اور ان سے پوچھا تو آپ نے سنا
رنگ کے پھولوں پر یہ منتر پڑھا ؟

"جی ہاں — میں نے سات رنگ کے پھول سرسوار کو کٹھنے پر
پر یہ منتر پڑھا اور اس لڑکی کو ٹیلیفون کیا کہ میری دکان میں چیلوسٹون بہت
بہت سا اچھا مال آیا ہے منگل کو وہ آکر دیکھ لے۔
میں نے شاہ صاحب سے پوچھا "کیا وہ آتی ؟"

”جی ہاں وہ آئی۔۔۔ اس نے مجھے ٹیلیفون پر کہہ دیا تھا کہ وہ آئے گی شام کو پانچ بجے کے قریب میں اس کا انتظار کرتا رہا۔ وہ ٹھیک پانچ بجکر پانچ منٹ پر آئی اور اس نے چیکو سلواکیہ کے نئے مال کے متعلق استفسار کیا۔ عرض ہے کہ مال وال کا قصہ بالکل فراڈ تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ ملازموں نے ابھی تک پیٹیاں نہیں کھولیں، آپ کل تشریف لائیے گا۔ وہ بہت جربز ہوئی، میں منتر پڑھے پھولوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اتفاق کی بات ہے کہ اس نے بھی ان پھولوں کی طرف دیکھا اور مجھ سے کہا، یہ پھول تمہاری مینر پر کہاں سے آگئے؟ میں نے عرض کیا یہ میں نے آپ کے لئے خریدے تھے۔ اگر آپ کو پسند ہوں۔ میرا مطلب ہے اگر آپ کو ان کی خوشبو پسند ہو تو آپ انہیں قبول فرمائیں۔ اس نے وہ سات پھول اٹھائے اور انہیں سونگھا۔

میں نے اس سے پوچھا، اس لڑکی کا رد عمل کیا تھا؟

شاہ صاحب نے جواب دیا، اس نے ناک بھوں چڑھا کر مجھ سے کہا۔ یہ پھول ہیں؟۔۔۔ ان میں خوشبو ہے نہ بدبو۔۔۔ بہر حال اس نے وہ پھول سونگھے چند چیزیں خریدیں اور چلی گئی۔ شام کو سردار طوٹ سنگھ بھیٹیا میری دکان پر آیا۔ اس نے مجھ سے پوچھا۔ کہو وہ پھول سونگھا دیتے؟ میں نے اس سے کہا سونگھا تو دیتے ہیں، لیکن اس کا نتیجہ کیا نکلے گا، یہ معلوم نہیں۔ سردار طوٹ ہنسنا۔ اس نے بڑے زور سے میرا ہاتھ دبایا اور کہا، دوست اب تمہارا کام سمجھو کہ پندرہ آنے ہو گیا۔

مجھے بڑی حیرت تھی کہ منتر کھنڈر سے ایسا کام پندرہ آنے کیوں کر ہو سکتا ہے، مگر تید صاحب نے کہنا شروع کیا، منٹو صاحب! آپ یقین منیے کہ میرا کام پندرہ آنے مکمل ہو گیا۔ دوسرے دن کو گوجان کا ٹیلیفون آیا کہ وہ

کچھ خریدنے کے لئے آرہی ہے۔ میں نے اس کا استقبال کیا۔ وہ کوئی چیز خریدنا نہیں چاہتی تھی۔ بہت دیر تک وہ میری دکان میں ادھر ادھر بھرتی رہی اس کے بعد مجھ سے مخاطب ہوئی "تم سے میں کئی مرتبہ کہہ چکی ہوں کہ مجھے گھوڑا نہ کرو۔ اور وہ جو تم نے پھول سنگھائے تھے۔ اس کا کیا مطلب تھا۔"

میں نے کوکو جان سے لکنت بھرے لہجے میں کہا "میں۔ میں۔۔۔ وہ پھول جو تھے۔۔۔ پھول تھے۔۔۔ میں نے۔ میں نے۔۔۔ مال جو چیکو سلوا کیہ سے آیا تھا، کھلا ہوا نہیں تھا، اس لئے میں نے وہ پھول آپ کی خدمت میں پیش کر دیئے۔ کوکو جان برقعے میں سخت مضطرب تھی۔ اس نے مجھ سے اضطراب بھرے لہجہ میں کہا تم نے مجھے پھول کیوں سنگھائے؟۔۔۔ میں نے اس سے بڑے معصومانہ انداز میں پوچھا کیا آپ کو اس سے کوئی تکلیف ہوئی؟۔۔۔ وہ بڑے گرم انداز میں بولی "تکلیف۔۔۔ میں ساری رات وہ سات پھول دیکھتی رہی ہوں۔۔۔ پھول آتے تھے اور جب میں انہیں حاصل کرنا چاہتی تھی تو وہ موئے پرے ہٹ جاتے تھے۔ یہ کیسے پھول تھے؟" میں نے جواب دیا "یرے وطن کے تھے۔۔۔ چونکہ یرے وطن کے تھے اس لئے میں نے آپ کی خدمت میں پیش کیئے۔ لیکن مجھے حیرت ہے کہ وہ رات بھر آپ کو کیوں نظر آتے اور ستاتے رہے؟"

میں نے شاہ صاحب سے پوچھا یہ پھول آپ نے کہاں سے منگوائے تھے؟" شاہ صاحب نے جواب دیا "جی، منگوائے کہاں سے تھے، وہیں باغانتا کے تھے۔۔۔ نہایت وادہیات قسم کے پھول، جن میں خوشبو نام کو بھی نہیں تھی۔۔۔ شام کو سردار بلونت سنگھ آیا، مزید قرض لینے کے لئے۔ اُس نے مجھ سے قرض لینے سے پہلے دریافت کیا، کہتے شاہ صاحب اس معاملہ کا کیا ہوا؟۔۔۔"

میں نے اس کو ساری بات بتادی۔

وہ ترض لینا بھول گیا۔ اپنا بالوں بھرا ہاتھ میرے کندھے پر زور سے مار کر چلا آیا۔ شاہ جی آپ کا کام سہوار آنے ہو گیا ہے۔ دسکی کی ایک بوتل نکائیے۔

شاہ صاحب نے مجھے بتایا کہ انھوں نے دسکی کی بوتل کے علاوہ ایک ڈبہ سگریٹوں کا بھی منگوا یا جس میں سے سردار بلونت سنگھ بھیٹھیا تمباکو نوشیوں کے ٹھیٹھ انداز میں پے در پے کئی سگریٹ پھونکتے رہے جب جانے لگے تو انھوں نے شاہ صاحب سے کہا کہ دیکھو ابھی تھوڑی سی کسر باقی ہے۔ اگلے منگل کو تم اور سات پھول لو اور ان پر وہی منتر پڑھ کر اس لڑکی کو سنگھا دو۔ بیڑا پار ہو جائے گا۔

شاہ صاحب بہت پریشان ہوئے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ اب کی بار کو جو جان کو پھول کیسے سو نگھا سکیں گے جب کہ وہ اس معاملے کے متعلق شاکل تھی۔ لیکن معاملہ عشق کا تھا اس لیے شاہ صاحب موت کے منہ میں جا سنے کے لیے بھی تیار تھے۔

شاہ صاحب نے شاد در سے پھول منگوائے۔ ان میں سے سات منتخب کیئے۔ اور ہر ٹیک پر منتر پڑھا اور اپنے منیر کے گلہ ان میں رکھ دیئے اس کے علاوہ انھوں نے بی دوکان میں جا بی گلہ ان رکھوائے اور ان میں پھول سجا دیئے۔

پیر کو شاہ صاحب نے کوہستان نوٹلیفون کیا اور اسے میر جھوٹ بولا کہ چیکو سلو ایکہ کا مان کھل کیا ہے آپ آئے اور دیکھ دیجئے کہ کوہستان آئی گریماں وال موجود نہیں تھا۔ شاہ صاحب تھوڑی دیر تک بیٹھ کر دیکھا کہ نہ پھر

ذرا ہوش سنبھال کر اپنے نوکروں کو لعن طعن کی کہ تم نے ابھی تک ماں کیوں نہیں کھولا۔

کو کو جان کے ساتھ اس کی والدہ بوجہ جان تھی۔ وہ ایک طرف ٹائیلٹ کا سامان دیکھنے میں مصروف تھی۔ کو کو جان لے جب جا بجا بچوں دیکھے تو وہ متعجب ہونے کے علاوہ مضطرب بھی ہوئی۔

میری سیر پر وہ خاص پھول پڑ سکے۔ وہ ان کے پاس آئی گلہ ان میں سے اٹھا کر اس نے انہیں سونگھا اور مجھ سے کہا: یہ افغانستان کے پھول ہیں؟

میں نے جواب دیا "جی ہاں — یہ میرے وطن کے ہیں۔ اور میں نے خاص آپ کے لئے سنگو ائے ہیں۔ بوجہ جان خرید و فروخت میں مشغول تھی اس دوران میں کو کو سے میں نے اپنی دالہا زحمت کا اظہار کیا وہ سخت ناراض ہوئی اور اپنی ماں کے ساتھ چلی گئی۔ شام کو سردار بلونت سنگھ بھیٹیا آیا۔ اس سے بات چیت ہوئی میں نے اس کو دس روپے قرض دیئے۔ جب اس نے روپے اپنی جیب میں ڈالے تو مجھ سے پوچھا "آج منگل ہے۔ وہ پھول سنگھا دیئے تھے آپ نے؟" میں نے سارا واقعہ بتا دیا۔

سردار بلونت سنگھ نے اپنا بالوں بھرا ہاتھ زور سے میرے ہاتھ پر مارا اور کہا "شاہ جی، اب کام شرہ آنے پورا ہو گیا ہے۔ دسکی کی ایک بوتل منگاؤ۔ شاہ صاحب نے دسکی کی بوتل منگائی۔ سردار بلونت سنگھ بھیٹیا نے دھڑی دکان میں پی پی لی اور دھڑی اپنے ساتھ لے گیا۔ میں نے شاہ صاحب سے پوچھا دوسری بار پھول سنگھانے سے کیا نتیجہ برآمد ہو۔

شاہ صاحب نے جواب دیا: وہ بہت بے چین ہو گئی اُسے۔

پھول نظر آنے لگے کہ ایک دن وہ سخت عنطراب کی حالت میں آئی۔ برقع جو اُس نے کبھی اتارا نہیں تھا کیلے کے پھلکے کی طرح اُتار کر ایک طرف پھینکا اور مجھے مخاطب ہوئی۔ دیکھو شاہ تم نے مجھ پر کوئی جادو کر دیا ہے۔ میں نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ جو مجھے پہلی بار نظر آیا تھا منٹو صاحب! میں نے اپنی زندگی میں اس جیسی حسین لڑکی اب تک نہیں دیکھی۔ میں اس کو دیکھتا رہا۔ اس نے بڑے تیز و تند لہجے میں کہا تم نے مجھے پھول کیوں سُنگھائے تھے۔ میں پاگل ہوئی جا رہی ہوں۔ دن ہو یا رات ہر وقت مجھے وہ پھول دکھائی دیتے ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ تم مجھے محبت کرتے ہو لیکن تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ میں ایک شریف گھرانے کی لڑکی ہوں۔ میرے والدین عنقریب میری شادی کر رہے ہیں۔ تم نے مجھ پر کیا جادو پھونکا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے میری میز پر گلدان میں سے پھول نکالے، درفش پر پھینک اپنی سینڈل سے مسل دیئے۔ لیکن مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہ ناراض ہونے کے باوجود ناراض نہیں تھی اور چاہتی تھی کہ میں اس سے باتیں کروں، لیکن مجھے اس کا یقین نہیں تھا اس لیے میں خاموش رہا۔ وہ کچھ دیر غصہ کی حالت میں کھڑی رہی۔ اس کے بعد اُس نے برقع پہنا اور چلی گئی۔

میں نے شاہ صاحب سے پوچھا تو سردار بلونت سنگھ جیٹھیا کا منتر کام کر گیا۔ "جی ہاں کام کر گیا۔ اس کو پھول ہی پھول نظر آتے تھے۔ میں نے کئی رتبہ سوچا کہ یہ سب بکواس ہے مگر کو کو جان کی باتوں سے مجھے یقین ہو گیا کہ منتر اپنا اثر کر گیا ہے۔ لالہ جو منتر آپ سُن چکے ہیں۔ اس میں ایسی کوئی بات نہیں جس سے آدمی کو یہ معلوم ہو کہ وہ اثر کرے گا۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ جب وہ پھر میری دکان میں آئی تو برقع اُتار کر مجھ سے بغلیں مہکتی اور رونا شروع کر دیا

— میں نے اس کے ہونٹوں سے قسم چرایا۔ اس نے کوئی مزاحمت نہ کی۔
تھوڑی دیر کے بعد میری میز پر گلدان میں جو پھول پڑے تھے اس نے نکلے
اور انہیں نوح کر ایک طرف پھینک دیا۔ اس کے بعد وہ برقعہ ادرہ کر
تیزی سے باہر نکل گئی۔

داستان کا نئی طوالت بکڑ رہی تھی۔ میں نے شاہ صاحب سے کہا: آپ
مختصر فرمائیے کہ انجام کیا ہوا؟ — کیا وہ لڑکی آپ کو مل گئی؟
شاہ صاحب نے ایک آہ بھری "جی نہیں۔ اس کی شادی ہو گئی۔ مگر حبلہ
عروسی میں داخل ہوتے ہی معلوم نہیں کیا ہوا کہ وہ گری اور گرتے ہی مر گئی۔
اس کے ہاتھ میں سات پھول تھے، مختلف رنگوں کے۔
میں نے دیکھا کہ شاہ صاحب کی پلنگڑی کے ساتھ تپائی پر پتیل کے ٹکڑے
میں سات مختلف رنگوں کے پھول اڑے ہوئے تھے۔

(ختم شد)